Publicación para adultos

HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE

Número 15
975 ptas. 5,86 €



Blades

U-JIN: SAKURA

T. Brown

Manara

Evolution



CD Y Póster doble de regalo



3D y ANIMACIÓN

ARENA

SHIRASE

READY!

TOP COMICS

HENTAI

DOKAN

MINAMI

DVD MAGAZINE

...

HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE

HENTAI #15 · 09/01

Dirección
M.ª JOSÉ CASTRO

Coordinación
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Redacción
M. T. LOZANO
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Coordinador de filmación y maquetación
GABRIEL SÁNCHEZ-TRINCADO
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Diseño y maquetación
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Director de Producción
JOSÉ GARCÍA

Archivo Gráfico y tratamiento de imágenes
CARLOS RESANO ARREDONDO
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Ilustradores
SANTI JIMÉNEZ CARRIÓN

Contenido del CD
JOSÉ GARCÍA

Administración
ROSANA JIMÉNEZ
NOEMI SOLERO

Suscripciones
VANESSA RODA

Colaboradores
KIMIKO AMEZAWA, MANDRÁGORA, SAKURA, ALRAUNE, SADE, JOTA.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-Bis
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)
TEL: 93 477 02 50 FAX: 93 373 44 70
e-mail: hentai@aresinf.com

FOTOMECÁNICA
ARES INFORMÁTICA, S.L.

IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Printone S.A.

DUPLICACIÓN CD'S
ALPHA S.A.

DISTRIBUCIÓN
COEDIS S.A.

DEPÓSITO LEGAL
M-49225/99



Presidente
ALBERT RODRÍGUEZ
Directora General
M.ª JOSÉ CASTRO
Director Técnico
JOSÉ GARCÍA
Director Adjunto
RAMÓN CARDONA

¡Alto!, ¡no gires la página!. Bien, vuelves a depositar parte de tus ahorros en esta revista, algo que la verdad no te vamos a echar en cara. Pero antes de que tus sudorosa manos empiecen a hojear las sesenta y pico páginas llenas de dibujitos japoneses, a lo mejor te choca un pequeño cambio de contenido. Y es que el mundo de las colegialas de ojitos a lo Heidi, falditas de estudiante con tendencia a mostrar toda la ropa interior y pelos de colorines varios, se nos ha quedado pequeño; por no hablar de la tendencia a esos miembros genitales masculinos, con formas tentaculares, que parecen sacados de cualquier mala copia de algún relato de Lovecraft. El mundo del arte gráfico erótico va mucho más allá de ninfas niponas de mirada lagrimosa, existiendo artistas de innegable calidad, tanto técnicamente como en, bueno, ya sabéis, lo que realmente importa en esto del erotismo, disparar vuestro nivel hormonal hasta cotas estratosféricas. Esto no implica que el mundo del hentai vaya a desaparecer de estas páginas, ya que seguirá siendo nuestro plato fuerte; lo que pasa es que vamos a subir el nivel de octanaje habitual con excelentes artistas de la talla de Luis Royo, Trevor Brown o John Bolton. Para empezar esta nueva etapa, empezamos con un menú de primera categoría: Masamune Shirow y sus chicas, Sakura de U-Jin, un repaso generalizado a las obras de esos maestros que son Milo Manara y Luís Royo. No está mal, ¿no?. También nuestro habitual cómic Hentai ha tenido un lavado de cara, presentado por primera vez una historia realizada ex profeso para esta publicación, por obra y gracia de Santi Jiménez.

Y, antes de acabar, avisar a su innumerable legión de fans: Kimiko ha cortado con su novio. Ya sabéis que es lo que debéis hacer para consolarla.



Sumario



U-JIN PRESENTA A SAKURA:

LOS EXPEDIENTES X DE SAKURA

- MANDRÁGORA -

Ahora que ya todos estamos de acuerdo en que Ujin es uno de nuestros dibujantes favoritos y que Sakura representa esa parte sensual, infantil e inofensiva que todos adoramos, presentamos un libro de ilustraciones que recoge lo mejor de esta serie en el mejor formato que se pueda desear.

El volumen de ilustraciones, editado por Bamboo Comics, despliega a todo color, en un papel de inmejorable calidad y en un buen tamaño (30 x 21 cms.) las imágenes más nuevas y más sensuales de los personajes de la serie. Como apéndice, quince páginas de dibujos en blanco y negro en las que aparecen todos los personajes de la serie, incluidos los masculinos. Los más interesante de este apartado son las viñetas en las que se muestra la evolución de algunas ilustraciones desde la primera fase, el boceto, hasta la final, con el color, los brillos y texturas acabados. Si hablamos de "expedientes X" (perdón por la poca calidad del juego de palabras), es porque el libro está estructurado en capítulos, cada uno dedicado a cada una de las protagonistas de la serie. En la



presentación, aparece la ficha completa del personaje: Nombre, fecha de nacimiento, altura, medidas y demás rasgos importantes. Junto a estos datos una caricatura graciosísima del personaje y, de fondo, distintas escenas del personaje. Fijaos bien en esos fondos, porque son las imágenes de contenido sexual más explícito de todo el libro.

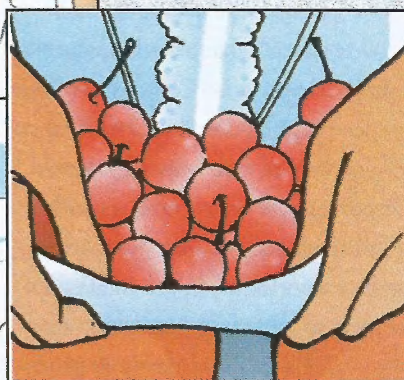


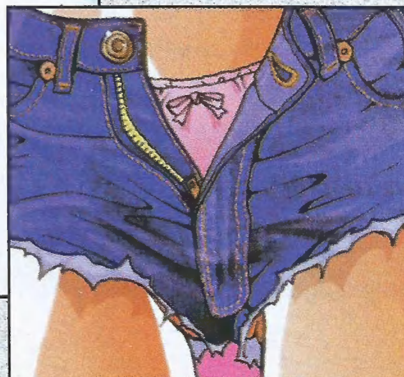
Kasuga Urara, la explosiva vecinita de al lado:
Esta preciosa jovencita con el pelo corto y castaño, es una mujercita de 1´60 (la más alta de todas) con las














siguientes medidas: 83-56-84. Es decir, mujercita de cuerpo pequeño pero también de curvas rotundas. Urara es una chica activa a la que le encanta ir en bicicleta, jugar en los columpios (dejar que su faldita de colegiala vuele por los aires mientras se balancea) y retozar por la arena de la playa con diminutos bikinis de flores. Si le gustas, Urara se levantará su faldita de cuadros para que puedas ver sus braguitas de algodón blanco, se desabrochará los botones de la camisa y se vestirá de enfermera para que te dejes hacer la revisión médica más maravillosade tu vida. Unos consejos para atraer su atención: le encantan las cerezas, los bombones de chocolate y los ositos de peluche. Atención a las láminas dedicadas a la "Bomb Urara", en la que las medidas de Urara han pasado de 83-56-84 a 183-56-84. En fin, para los amantes de las sandías gigantes.


Minamoto Sizuka, la morena de tus sueños:
Si Urara tiene unas medidas explosivas, Sizuka tiene un cuerpo de escándalo. En sus 158 centímetros de altura, encontramos las siguientes medidas: 85-57-86. Minamoto tiene un carácter más sensual y eso se nota en las ilustraciones, en las que se levanta la falda y te saca la lengua divertida mientras apoya las manos sobre las reglamentarias braguitas blancas. En bañador resulta increíble y para la imagen no duda en cogerse los pechos y levantarlos ofreciéndotelos. Con Sizuka la marcha está asegurada.

Nozaki An, lo que el uniforme esconde:
No te dejes engañar por la dulzura de su sonrisa, ni por su capacidad










YA ES HORA DE QUE
DIGIEVOLUCIONES

MASAMUNE SHIROW'S BLADES

EL ENCANTO DE LAS CHICAS CON ESPADA

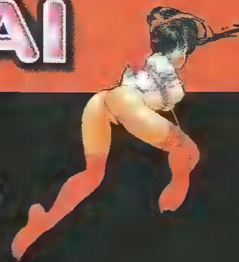
- MANDRÁGORA -

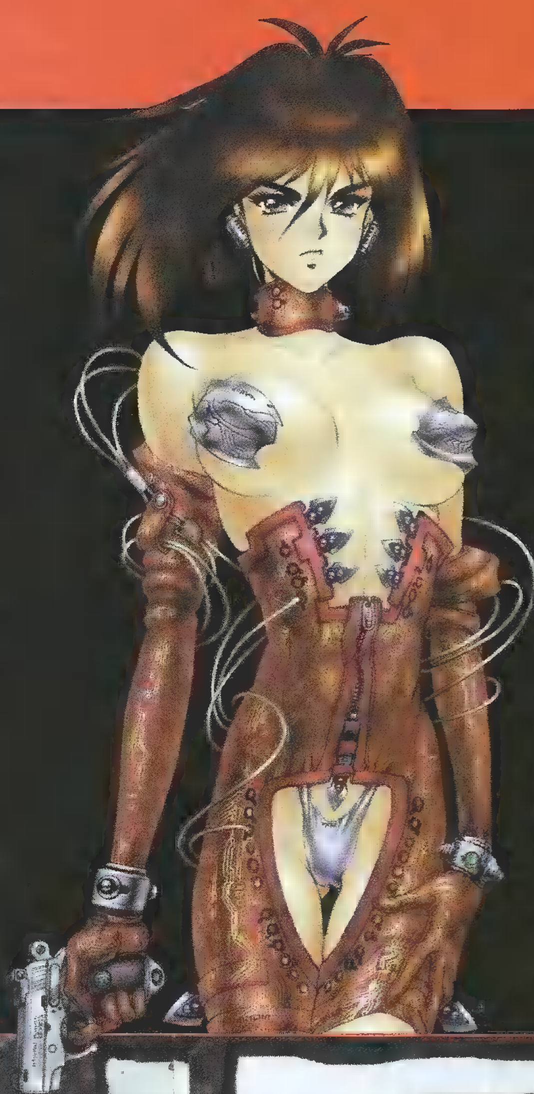
Tras el éxito conseguido con Cybergirls (podéis encontrar un artículo de referencia en el número 7 de Hentai), la editorial Seishinsha ha publicado un precioso libro en el que se recoge una magnífica colección de imágenes firmadas por Shirow desde 1992 hasta 1998, todas a color y con comentarios del autor en japonés e inglés. Para hacer la selección de imágenes, el autor ha seguido un único criterio: que las chicas estuvieran armadas con espadas o cuchillos. Al final, del total del centenar de imágenes que podréis encontrar en Blades, alguna ninfa medio desnuda y desarmada ha conseguido asomar su naricita respingona, y otras partes de su cuerpo igual de respingonas.

A pesar de no haber incluido nada de material de su celebrada serie Demon Hunter, de contenido más explícitamente erótico, Blades es una obra imprescindible para los seguidores de este creador cuyo sello identificativo es la increíble capacidad para dibujar mujeres preciosas con cientos de detalles, tanto de vestuario como de armamento, rodeadas de monstruos varios o instaladas en ambientes en los que se desarrollan las aventuras de estas dinámicas heroínas. De los comentarios del autor, cabe destacar sus explicaciones sobre la génesis de los personajes, la construcción de ambientes y texturas gracias a la intervención de programas informáticos y las bromitas sobre sus inexactitudes históricas, a saber cuáles, si todo se desarrolla en mundos imaginarios... Los comentarios del autor interesarán también a los que no sólo busquen las imágenes de las mujeres guerreras, ya que en varias páginas explica detalladamente cómo ha construido la imagen, desde el boceto a lápiz, el primer color manual, el color final y la creación de fondos tridimensionales realizados con programas informáticos. También son muy interesantes las reflexiones de Shirow sobre cómo varía una misma imagen cuando se realiza a mano o se trabaja con el ordenador, ofreciendo ambas versiones para que el lector juzgue por sí mismo.

Pon una guerrera en tu vida

¿Qué tendrán las chicas armadas hasta los dientes que consiguen exci-





tar hasta a los muertos? En el caso de las chicas Masamune Shirow la excitación está justificada, incluso cuando las armaduras cubren gran parte de su cuerpo, las curvas saltan a la vista, el dinamismo de sus movimientos y su energía hacen pensar en lo explosivas que pueden resultar en otras situaciones más íntimas y el hecho de que sean potencialmente peligrosas añade un ingrediente de aventura al asunto. Si además añadimos que todas y cada una de ellas consiguen, en una sola imagen, desarrollar una personalidad diferenciada y que todas son preciosas, el festín visual está servido.

Algunas chicas son ángeles rubias, cubiertas con apenas una camisola transparente, armadas con grandes espadas, hachas o algún tipo de arma inventada por el propio Shirow. A veces no es necesario cargar con una gran espada, un libro de magia y un escote lo bastante pronunciado para despistar serán mucho más eficaces frente a enemigos de mayor fuerza bruta. La vertiente más dulce de este tipo de guerrera es representada por un personaje que aparece de forma esporádica en varias ilustraciones y que Shirow llama "Sleeping Fairy". Lejos de habitar un bosque encantado, esta hada de alas transparentes vive en una oscura nave espacial, dentro de una jaula que despide luz fosforescente. Sin ser una guerrera, esta criatura es una de las más hermosas y delicadas surgidas del talento de este ilustrador.



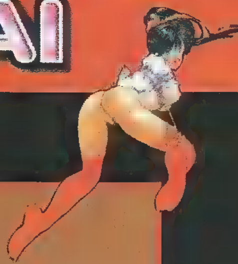


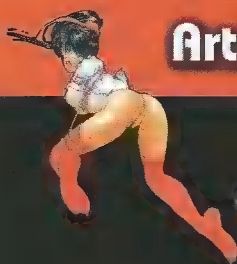


Frente a las bellezas blancas, existe un tipo de chica de piel oscura y expresión enérgica que acostumbra a rodearse de monstruos mitológicos como dragones y grifos, son las llamadas "grifoners", aunque no queda muy claro si se dedican a capturar a estos animales o a tenerlos como mascotas. Ni el propio Shrirow lo tiene muy claro, ya que al explicar el dibujo de una preciosa mujer de pelo negro y piel de color chocolate, adornada con joyas en la cabeza, los brazos y los pies, y rodeada por dos grifos que sostienen monedas en el pico, afirma que "no se sabe si los grifos la han capturado y llevado hasta su nido como si fuera otro de sus tesoros o la mujer está utilizando a los grifos para hacerse rica." De todos modos, la espada de más de un metro que empuña la mujer y su expresión serena hacen creer que la segunda opción es la más probable.

Otra belleza morena, una de mis favoritas, es la particular versión del mito de Medusa que Shirow realiza. Medusa es una mujer vestida con una pequeña piel de felina que le sirve a la vez de estuche para sus letales flechas de puntas afiladas. Shirow explica que sabía del mito griego de la



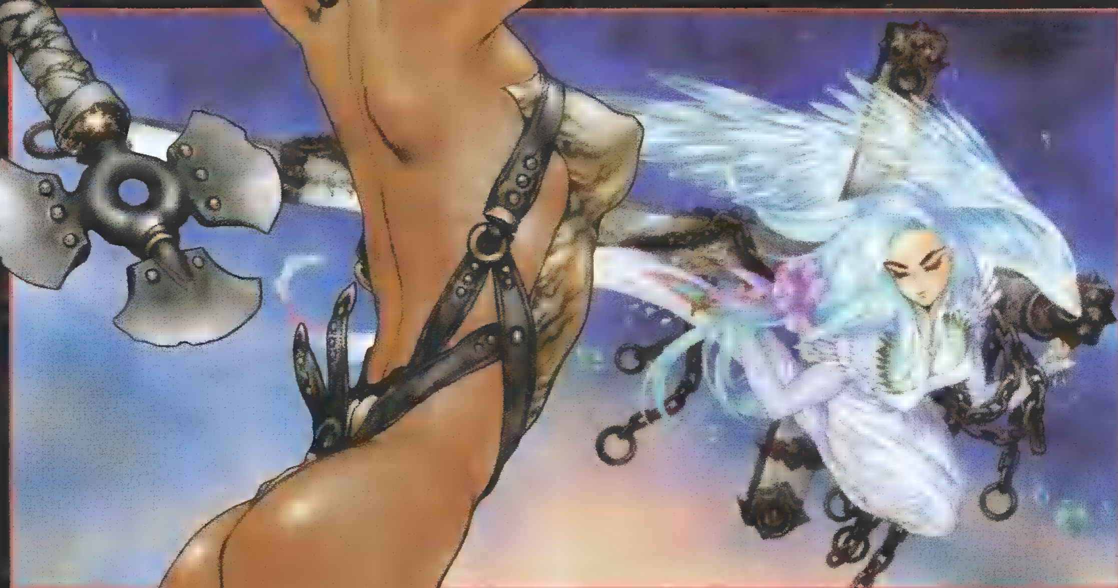




Medusa, la mujer cuyos cabellos son serpientes, para que le pareció que era más interesante buscar el origen del mito en la figura de una guerrera con los cabellos peinados en forma de trenzas, recogidas cada una de ellas, en su extremo, con abalorios metálicos. Las trenzas, con el tiempo, se habrían exagerado y el miedo y la ignorancia respecto a la feroz guerrera habrían convertido, en el imaginario colectivo, los cabellos en serpientes. Como toque final, Shirow relaciona el grosor del cabello con una vieja creencia japonesa según la cual, cuando alguien tiene miedo, los poros del cabello se vuelven más anchos y espesos.

Aunque la mayoría de ilustraciones presentan a las guerreras en solitario o en relación con las bestias que ya se han mencionado, algunas son auténticas composiciones de personajes. Quizás la más interesante es la que presenta a una guerrera a lomos de un terrible dragón de dos cabezas. La guerrera empuña una gran espada, dispuesta a acabar con la criatura para poder rescatar a su compañera, que se encuentra atada a un poste y medio desnuda, a punto de ser devorada por las dos cabezas. Una imagen que desprende sensualidad y energía.







FINAL MAIDEN

EL FIN DE LA MANSIÓN MAGATOSHI

- SAKURA -



Difícil de encontrar, el final de esta serie, centrada en las experiencias de una serie de sirvientas en una mansión de características muy especiales, no defrauda a los seguidores más fervientes, que son pocos y escogidos, ya que la cinta sólo se encuentra en versión original japonesa y en versión original japonesa con subtítulos en chino.

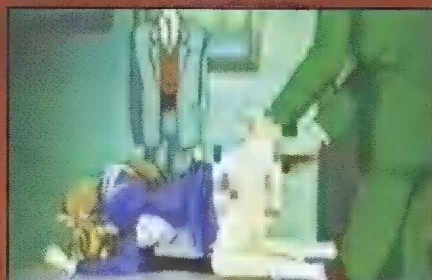
El dibujo, como siempre, no destaca por el cuidado de sus acabados ni por el detalle con el que realizan las escenas, especialmente las de contenido erótico. Para colmo, las únicas copias que llegan a nuestro país están censuradas y no permiten disfrutar de un goce completo.

El guión mantiene el tópico de mezclar escenas de forma inverosímil, intercalando a unas sirvientas alegres y felices de poder tender la ropa al sol frente al melodrama constante que viven por su situación en la casa. Eso por no hablar de las muchas dudas que se plantean a lo largo del desarrollo de la trama y que no se desve-



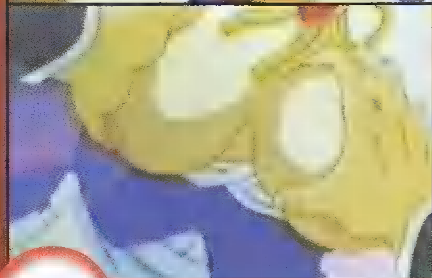
lan en ningún momento. Pero vayamos por partes.

El señor Magatoshi chantajeado:
La historia tiene lugar en una ficticia ciudad europea de principios de siglo, en la preciosa mansión Magatoshi, una enorme casa rodeada de jardines en la que viven y trabajan un buen grupo de criadas. De algún modo, unos hombres de negocios han descubierto un terrible secreto que el señor Magatoshi, propietario de la mansión, había ocultado desde hace muchos años y le chantajean exigiendo una serie de servicios especiales a las criadas de su mansión. Magatoshi, que ya había sometido antes a las chicas a este tipo de situaciones, no opone resistencia, aunque se le ve muy preocupado.
Al mismo tiempo, el hecho de haber visto cómo su secreto era revelado, lo transporta al pasado, al momento en el que toda aquella pesadilla empezó... tras la muerte de Houn, su esposa. Todavía puede recordar los últimos momentos junto a ella, en el jardín, con el clavel blanco entre sus manos... y luego el ataque de tos, y la sangre roja tiñendo los pétalos de la flor...
Tuberculosis. No se pudo hacer nada por ella.
Reika, que era la criada encargada de cuidar de la hija de Houn y el señor Magatoshi entonces, se ha convertido en la ama de llaves de la casa y sigue sintiendo una desenfrenada pasión por el señor de la casa. Al encontrarlo tan preocupado, Reika le ofrece su cuerpo para dejar de pensar en sus problemas, pero el señor Magatoshi lo rechaza. En realidad, lo suyo es el voyeurismo, tal y como puede comprobarse en cada una de las secuencias en las que las chicas son sometidas a todo tipo de vejaciones por parte de los extorsionadores de Magatoshi.










Cheri, aire fresco para la mansión corrupta:
En una de sus salidas de la casa, Magatoshi tropieza con una preciosa niña que vende claveles blancos por la calle. La flor hace recordar a Magatoshi a su esposa y decide proponer a la niña que deje el empleo de florista para entrar a formar parte del servicio de su mansión. La niña, que se llama Cheri, acepta encantada. Los primeros días son muy felices para ella, hace muy buenas migas con Rakuma y su perro, Sajo, y lo pasa realmente bien aprendiendo a desempeñar sus obligaciones en la casa.
A veces, nota algo extraño, puertas que no puede cruzar y secretos entre las demás.
Semanas después de haberse incorporado al servicio de la casa,



Magatoshi exige que participe con las demás en las fiestas sexuales que organiza para sus amigos. Rioko, una de las criadas más mayores, rechaza la orden argumentando que sólo es una niña y que no puede obligarla. Magatoshi la golpea sin compasión hasta que Tamai, el joven ayudante de Magatoshi, la lleva a su dormitorio y tienen una larga conversación.

Una fiesta salvaje:

Magatoshi está preparando una gran fiesta en el jardín en la que sus amigos podrán disfrutar de un buen espectáculo a costa de las chicas. En realidad la fiesta es sólo una excusa para desviar la atención y deshacerse de todas las pruebas que lo inculpan del gran delito que cometió en el pasado: tras la muerte de su esposa, Magatoshi desarrolló un profundo odio hacia las mujeres por todo el dolor que le habían causado, abusó de sus criadas, recogió a niñas descarriadas en la calle y las empleó como sirvientas y prostitutas, esclavizándolas sexualmente. Ni siquiera Rioka, su hija, escapó a su furia. Luego vendió a las chicas, desentendiéndose de su suerte, fuera una vida de sometimientos, torturas o, simplemente, la muerte.

Magatoshi recupera los documentos que lo inculpan de esos y otros crímenes y se dispone a quemarlos en la hoguera, pero un hombre disfrazado de payaso, contratado por sus extorsionadores, lo apunta con una pistola y se lo impide.

Dispuesto a todo, Magatoshi se enfrenta al payaso y luchan, hasta que la pistola se dispara, hiriendo al payaso. Durante la lucha, una lámpara de aceite ha sido derribada y la habitación ha sido presa de las llamas a gran velocidad. Mientras en el jardín las criadas son acosadas por multitud de hombres a la vez, Magatoshi arde con sus pecados. Al descubrirse el fuego, los invitados huyen, las criadas contemplan la mansión sin saber qué hacer y Reiko se masturba pensando en el encuentro con Magatoshi que nunca tendrá.

Pero no es un final triste porque las muchachas recuperan su libertad y pueden rehacer sus vidas, volver a casa con su familia, casarse y crear una nueva familia... incluso Rioka y Tamai inician una nueva vida juntos.



SABER MARIONETTE

MUÑECAS SIN SEXO

- MANDÁGORA -



Si hay algo que me molesta es que traten de venderme películas manga como si se tratara de películas hentai. Si algo me molesta todavía más que eso es que consigan vendérmelas, me las lleve a casa y me encuentre con la desagradable sorpresa de que he pagado por una peliculilla que no dista mucho de las series japonesas que puedo ver cada día en televisión, léase Ranma o La familia crece. Está claro que el material hentai es un bien escaso que se hace pagar caro y esta escasez es aprovechada por una panda de estafadores de pacotilla que editan su material de forma engañosa.

Es el caso de Marionettes, que se vende con una seductora pelirroja en la portada, con un impresionante escote, que guiña un ojo mientras sonríe de forma lasciva. Veamos ahora qué pistas ofrece la breve sinopsis de la contraportada: "En Japoness no existen mujeres. Para resolver este problema, los hombres construyen androides femeninos lla-



mados Marionettes. Otaru Mamiya, accidentalmente, descubre que tres de ellas tienen un circuito especial que les permite sentir...". Y hasta aquí puedo escribir. En fin, uno se imagina a las Marionettes que tienen la capacidad de sentir disfrutando del descubrimiento del sexo, del placer del orgasmo, del infinito mundo sensual que les ofrecen sus sentidos... Uno espera que Otaru se las beneficie a todas y las ayude a desarrollar su sensibilidad robótica.

La miel en la boca

La historia comienza de forma maravillosa. Otaru Mamiya vive en una casa con seis marionettes y, de pronto, todas descubren que se sienten atraídas por él y que necesitan seducirle y atraer su atención por encima de las demás. El dibujo es precioso, las chicas tienen personalidades muy distintas, han sido dibujadas con muchísimo detalle y se mueven de forma muy dinámica en ambientes muy bien creados. Además, el tono de comedia de la primera escena promete que ésta será una de esas películas en las que humor y erotismo se mezclan de forma deliciosa. Lince, Lorelei, Lima, Panta, Cereza y Marina son maravillosas, cada una a su manera. Lince, la más adulta, es silenciosa, misteriosa y esconde sus ojos tras un flequillo azul muy seductor. Lorelei, la cocinera, siempre atareada, siempre pendiente de satisfacer las necesidades domésticas de Otaru. Panta, la



más masculina de todas, con una gran fuerza y valentía. Cereza, la más infantil de todos, llorará y suplicará por el amor de Otaru. Lima, caprichosa e impulsiva, luchará con fuerza por Otaru. Y Marina... Marina es otra historia. Hasta aquí todo bien, todo promete maravillas. Las chicas compiten entre ellas y hace un desfile de diminutos bikinis y ropa interior sexy para conquistar el corazón de su amado. Uno espera que se deshagan de los bikinis y se lancen desnudas sobre él, pero en vano. El segundo capítulo ya es otra cosa muy distinta.

Marina, el plasma y el sexo que nunca llegó

En el segundo capítulo nos enteramos de que Marina es un cyborg modelo X1, un prototipo cuyos poderes exceden los de cualquier marionette, ya que tiene mucha más fuerza y es capaz de controlar el plasma (materia básica del planeta Terra 2 en el que habitan) gracias a sus tres circuitos vírgenes, uno más que el resto de robots. Casualmente, Marina se convierte en la única esperanza del planeta cuando llega el brote de plasma que tiene lugar cada ochenta mil años y que destruye toda la vida del planeta. Pero Fausto, el hombre que controla a todas las marionettes, sabe que Marina no está preparada para afrontar esa tarea y teme que sus tres circuitos vírgenes exploten antes de poder llegar a controlar el brote, causando también una destrucción total del planeta. Para colmo, el gobierno de Nueva Texas ha enviado a varios cyborgs de metal líquido cuya única misión es destruir el prototipo de robot potencialmente peligroso para el planeta.

Gracias a su relación con Otaru (que en ningún momento puede ser clasificada de erótica porque Marina era la única que sentía amor puro y limpio por el muchacho y decidió mantenerse al margen de las escenas de seducción de sus compañeras) y sobretodo a su amistad con Lima, Marina madurará lo suficiente para tomar la decisión de dirigirse al brote de plasma y tratar de controlarlo, aunque eso signifique sacrificar su vida.

En el último momento Lima persigue a Marina en una nave diseñada por Fausto. Ambas conseguirán detener el brote de plasma pero serán arrastradas por la explosión, siendo Marina la más perjudicada. Lorelei asegura que podrá repararla y la historia acaba felizmente para todos.

El discreto encanto de las marionettes

A pesar del desengaño, debo reconocer que la serie tiene mucha calidad, que los fondos, especialmente los de la playa diseñados por ordenador, son impresionantes, y que las marionettes son tan encantadoras y divertidas que al final no importa si puedes llegar a verlas desnudas o jadeando mientras Otaru finalmente les enseña lo que es un buen orgasmo. En fin, que si no fuera porque aquí estamos por lo que estamos, incluso me atrevería a recomendar el visionado de esta cinta.



Prepárate para el

APOCALIPSIS

MAGIC El Encuentro®

Campeonato Nacional de Magic: El Encuentro

Pro Tour Barcelona

POKéMON
JUEGO DE CARTAS INTERCAMBIABLES
Traducción de Team Roket



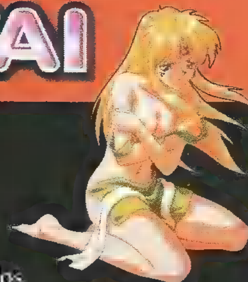


El cuarto oscuro

1ª parte

- JOTA -

Nos acompañan a una habitación no demasiado lujosa. Una cama, una mesa y varios sofás. P. y yo, pasamos y esperamos sentados.
P. me mira y me pide que me tranquilice, que no pierda los papeles. Parece preocupado por su trabajo, pero su cínica media sonrisa me hace pensar que tampoco le importa demasiado.
Esperamos y esperamos.
Jugueteo con la cuchilla que llevo colgada de mi cuello.
No quiero estar aquí.
Pienso en ella, en ellas, en ellos, en todos.
Enciendo un porro de maría y seguimos esperando.
Me habla de Begoña y de María.
Me habla de lo maravillosas y zorras que pueden llegar a ser.
Ya lo sé.
Hace años que conozco a B.
Hace años que me he follado a B.
Él no. Siempre ha sido un fantasma.
Un puto fantasma con pasta y drogas.
Siento curiosidad por M.
Infeliz, confusa y llena de verdaderas cicatrices.
P. se pone más y más nervioso. Abre la mochila y saca su bolsa mágica.
Todos los colores posibles se encuentran dentro. Sólo hay que elegir uno.
Seguimos esperando.
Y subimos.
Y esperamos.
Y P. se pone más nervioso.
Parece que llevemos una eternidad en esta puta habitación.
P. se queja de que no hay nada que beber.
Enfadado deja la habitación.
Me quedo mirando el techo, las paredes, el suelo y todo me parece demasiado limpio, demasiado vulgar, demasiado cruel.
Sé lo que está a punto de ocurrir.
Todo dará igual. M. probablemente sufrirá. No parece estar hecha para esto. Es demasiado frágil para enfrentarse a nosotros. Esta noche posiblemente lo pierda todo. Y yo que puedo evitarlo, no voy a hacer nada por impedirlo. No es cosa mía.
Pienso en B. y M.
Sobretodo en M.
Sé que cuando ellas vengan, B. se comportará como la más grande de las zorras.
Intentará ensuciarlo todo de nuevo y yo haré como si realmente me gustara.
Me limitaré a dejar que haga de las suyas.
Me encanta ver cómo cree que tiene el control.
Siempre es lo mismo.
Entran.
Se miran. Me miran.
Ya estamos todos.
Empieza.
P. pone la música tan alta que casi no nos oímos.
Hay una chica a la que no conozco.
Reparte unas pequeñas cápsulas que pronto se mezclarán con nuestra sangre.
La habitación se oscurece.
Bebo algo tan frío que podría ser mi corazón.
Las lenguas se juntan. No importa. Nada importa. Sabemos porque estamos aquí. B. me acaricia mientras me sonríe. Mi mano se desliza por debajo de su vestido. Lentamente recorro sus medias de rejilla y su liguero.
M. sigue sentada en uno de los sofás. Nos mira y sus ojos brillan en la habitación.
P. y la otra chica de largan a otro sitio.
M. se queda en su sofá.
B. hecha el cerrojo y besa a M.
Lentamente le desabrocha el vestido, se ríe y viene a mí otra vez.
Sigo acariciándola. Sus bragas ya están mojadas.
Me susurra cómo quiere que me la folle.
Su lengua jugetea con mi piercing mientras miro a M.
Sigue allí mirando. No me importa que mire. Puede hacer lo que quiera.



Uno a uno, B. desabrocha los botones de mi pantalón.

Su mano se escurre dentro mientras me mira riendo.

Tira de mis botas, después de mis pantalones. Se quita el vestido y lo tira al suelo. Mis manos recorren su espalda y su tatuaje. Sus manos acarician mi pecho. Desabrocho su sujetador y le muerdo los pezones. Su espalda se arquea tanto que podría romperse. Mi mano se mete entre sus piernas y tira lentamente de sus bragas. Agarro su cintura, levantándola poco a poco de la cama, acerco su sexo a mi cara. Beso su vello púbico y lentamente mi lengua juega con sus labios y su clítoris, y ella se retuerce y gime.Sus manos acarician mi pelo mientras se corre.

Sudada y con las mejillas a punto de estallar me dice que me quiere.

Me abraza mientras acaricia mi polla.

Lo desea tanto.

Está deseando que me la folle.

La acaricia y la conduce hacia su húmedo interior.

Le sujeto el cuello mientras me incita a penetrarla. Se da la vuelta mientras tiro de ella hacia mí. Entro lentamente y mi lengua recorre su cuello.

Dejo que el deseo nos arrastre.

Más deprisa.

B. mueve su culo como si su vida dependiese de ello.

Miro a M. y me pregunto cómo será su cuerpo desnudo.

Acaricio los pechos de B. e imagino como serán los de M.

Tiro de ella hacia mí y su espalda se junta con mi pecho.

Follo con B. pero estoy pensado en M.

Aparto a B.

La cojo de la mano y me dirijo hacia la chica que nos observa asustada desde el sofá. Me mira y sus ojos brillan en la habitación.

Miedo y deseo.

Deseo y miedo.

Me arrodillo frente a ella.

B. me abraza y la abraza a ella. Se acerca a mí. Mi lengua entra en su boca. Se encuentra con la suya y se abrazan. Una tercera lengua se nos une y nuestros cuerpos se encuentran.

Somos tres cuerpos encerrados en una oscura habitación.

Las manos de M. recorren mi pecho y sus uñas describen delicadas líneas rojas en mi piel. Mientras, B. nos rodea y levanta a M. Suavemente ayuda a que su vestido se deslice rozando su cuerpo hasta llegar a sus pies. Su piel es suave y dorada.

Ahora ya no me mira.

B. le recoge el pelo, dejando su cuello al descubierto.

Suavemente mordisqueo la piel.

B. la acompaña hasta la cama. La tumba y le acaba de quitar la ropa.

Se besan mientras las observo desde el sofá.

Mirándome maliciosamente, B. sujeta las manos de esa chica a la cama y le venda los ojos con una gasa negra.

Las miro mientras me acaricio los pezones.

Se coloca de rodillas sobre ella. La acaricia, la besa y pasea su lengua por su cuerpo, dejando tras de sí la marca de su saliva.

Baja hasta la entrepierna, le separa las piernas y con suavidad empieza a masturbarla.

Empieza a gemir. Su excitación aumenta y B. me reclama con la mirada mientras se acaricia ella también.

Se humedece los dedos y le acaricia los pezones, hinchados y duros. Aprieta sus pechos y muerde sus labios.

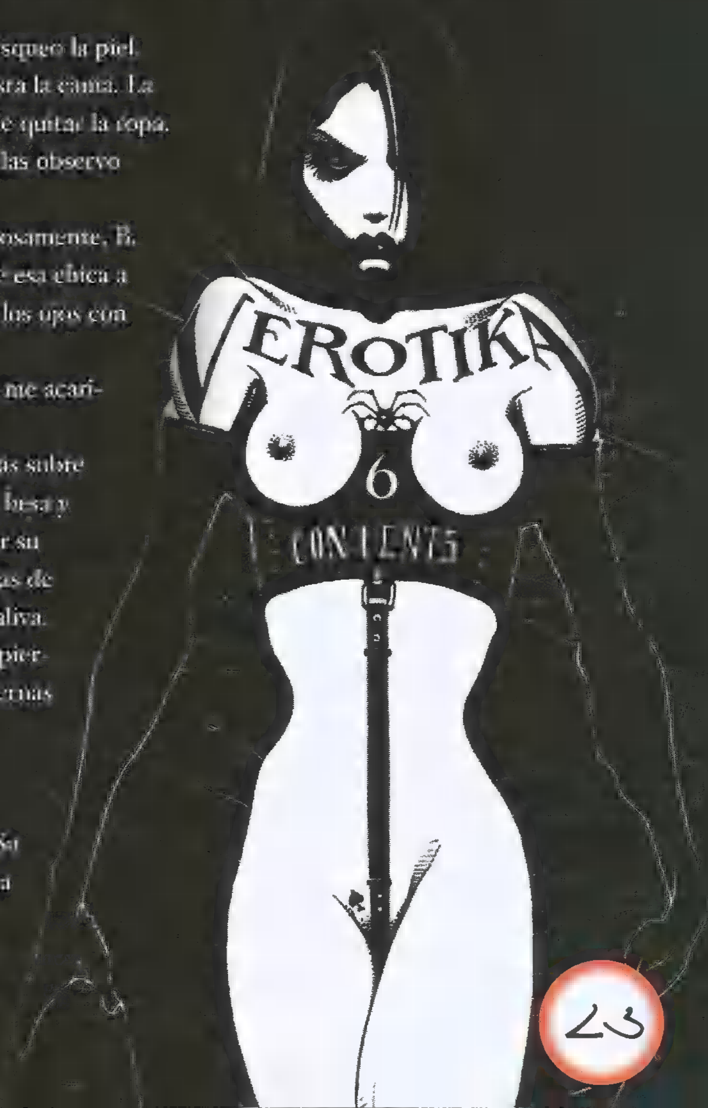
La lengua de la chica busca con desesperación la lengua de B. pero se encuentra con la mía. Me encuentro encima, tan cerca de ella que puedo oler su excitación. Me acerco sin llegar a tocarla.

Su cuerpo se tensa y su piel se eriza.

Acerco la punta de mi polla a su vientre y me deslizo lentamente, bajando con suavidad, rozando, casi sin llegar a tocar, su piel.

Noto como todo su cuerpo me desea.

B. está detrás de mí. Me araña la espalda y besa mi cuello.





LAS MUJERES DE MANARA

EL IDEAL EN TODAS SUS FORMAS

– AIRAUNE –

Es cierto que ya habíamos dedicado un artículo a Milos Manara hace ya varios meses, pero no hemos podido resistirnos a estas mujeres maravillosas que uno de los maestros del arte erótico nos ofrece en este volumen. Más allá del éxito que ha conseguido con obras como El clic, El perfume del invisible o Gulliveriana, esta obra recoge las imágenes más representativas de todas sus mujeres y las clasifica según una particular tipología. Tras treinta años de curvas turgentes, de boca entreabiertas de deseo, de pechos ofreciéndose al espectador, Manara ha demostrado saber recoger en sus trazos la esencia de una sexualidad que cambia de forma pero no de intensidad con los años.

El secreto de un éxito: la calidad. Desde sus inicios en Genius, con una trama policial que daba pie a una mezcla de sexo y violencia poco satisfactoria para Manara, el autor ha luchado por convertir el cómic erótico en algo digno, capaz de reunir en una misma página lo explícito con lo elegante. En 1977 empieza a trabajar en sus propios guiones, cosa que posibilita el hecho de que la calidad y la originalidad de su obra no dejen de mejorar desde entonces. Con la publicación en 1983 de El clic, Manara consigue su mayor éxito por el momento y la consagración como uno de los creadores de cómic más importantes del momento. Desde entonces, cada obra suya ha sido acogida con entusiasmo por parte del público y la crítica. ¿Qué tiene su obra para conseguir despertar tantas pasiones? Sólo tenéis que echar un vistazo a sus mujeres: el

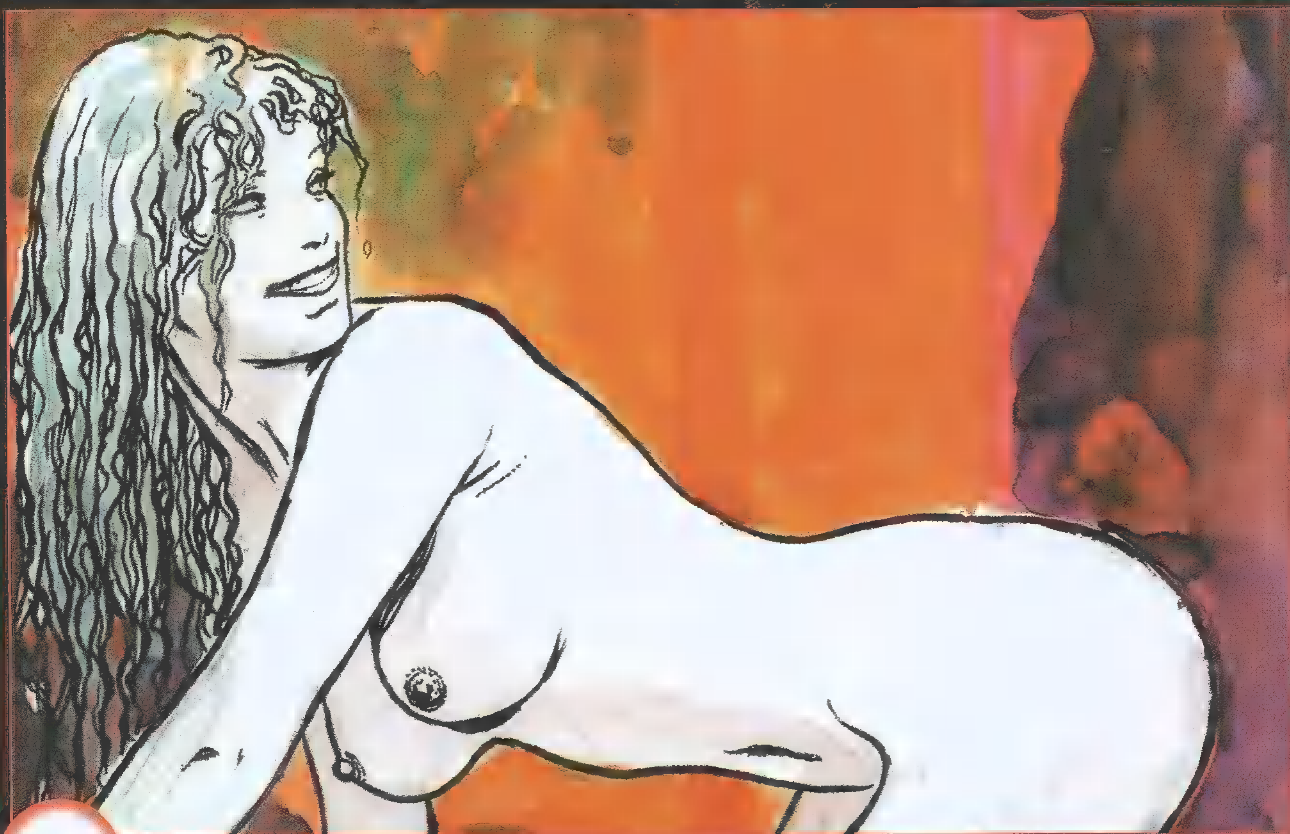


centro y el poder de su obra. Mujeres hermosas que viven su sexualidad de forma desinhibida, que siempre están rodeadas de hombres dispuestos a todo, con tramas que consiguen combinar sexo explícito con aventuras y con una carga de sensualidad que derrite a cada lector que se adentra en las páginas de cualquiera de sus obras. Quizás la clave del éxito de Manara se encuentre en su concepción del sexo, motor de todas sus publicaciones: "El sexo es un componente determinante de la cultura. Cuando vives plenamente tu sexualidad, rompes con el embrutecimiento social. Y cuando dibujo escenas eróticas no es gratuito." Totalmente de acuerdo con eso, aunque la última afirmación es un poco arriesgada para alguien que dedica un noventa por ciento de su obra al sexo.

Pero está claro que la gran fuerza de este creador italiano radica en haber sabido innovar en el campo del cómic justo en el momento adecuado. Sus primeras obras, a pesar de carecer de la personalidad que tienen ahora, rompieron moldes. Por fin alguien se atrevía a mostrar mujeres desnudas a la vez que contaba una historia con sentido, por fin alguien se tomaba su trabajo lo bastante en serio como para procurar aplicar todas las técnica de la ilustración y conseguir ofrecer un dibujo de calidad sin perder un ápice de sensualidad. Con los años, incluso Manara se ha rendido a las nuevas tecnologías. Ha dedicado una de sus obras a internet, WWW, y está en pleno elaboración de un CD-Rom interactivo. Tal y como reza el prólogo, "las chicas de Manara sólo son iguales en su perfección", a simple vista parecen iguales pero todas y cada una de ellas tiene esa curva, esa línea, ese punto o









trazo que la convierte en una criatura única e irrepetible. Este libro es una invitación a descubrirlas una a una, en sus más íntimos detalles, en sus situaciones más secretas, como siempre habíais soñado tenerlos. Aquí las tenéis, clasificadas según la tipología improvisada por Manara, un camino como cualquier otro para llegar hasta ellas:

Las mujeres soñadoras: visiones del inconsciente
Tal y como las describe Manara, estas mujeres revelan a través de los sueños sus más íntimos deseos, se estremecen desnudas en la cama, se acarician entre las sábanas para satisfacer los apetitos que los sueños despiertan. "Las bellas soñadoras son telúricas y es cuando se abandonan al sueño cuando mejor se oye el gruñido del volcán que albergan en su interior". Es decir, que rota la frontera de la consciencia, borrado el molesto muro de la censura, las mujeres se abandonan a sus bajos instintos, desatando sus pasiones, de forma violenta y salvaje, contraria a las normas sociales.
Brutales a veces, poéticas y mágicas en otras, estas mujeres son inalcanzables porque nunca conseguimos penetrar en el sueño con ellas. "La Ciudad de los Placeres" es una continuación de estas visiones de lo extraordinario, de lo que rompe con las reglas del mundo cuando estamos despiertos.

Entre ellas: un espacio privado
Además de ser una fantasía masculina, esta particular situación en la que dos mujeres tienen un encuentro sexual constituye un espacio privado en el que el hombre no tiene derecho a entrar. Quizás en esa autosuficiencia radica la fascinación de las escenas lésbicas. Manara retrata estos encuentros con una vitalidad deslumbrante y con la agresividad que cabe esperar como respuesta al traspasar la frontera. Hay que destacar el retrato múltiple de las prostitutas, en el que cada mujer es un mundo, una actitud y una pincelada nueva del mundo femenino.



Humilladas: víctimas y amas
Manara no sabe retratar a las mujeres humilladas, así que las retrata dominadas por el deseo, pero todos sabemos que una mujer que desea nunca pierde y nunca puede ser víctima de ninguna humillación más que hacia sí misma por no poder dominarse. Estas mujeres falsamente humilladas muestran explícitamente su necesidad de sexo, piden ser azotadas para aumentar su placer y no temen ofrecer su cuerpo al ojo público si eso equivale a conseguir lo que necesitan. Dentro de esta categoría cabe también el apartado titulado "En el balcón", que nos remite, incluso en la frialdad de su luz azul, a una escena maravillosa de la película "Crash" del director David Cronenberg

El jardín secreto: un atisbo a un mundo de maravillas
Dentro de este apartado cabe encontrar todas las visiones que Manara ha sabido recrear en sus dibujos, no sólo de mundos maravillosos en los que las mujeres tienen el tamaño de gigantes o de diminutas mariposas, sino de lugares que se encuentran en un futuro lejano pero posible. Criaturas mágicas, sirenas, diosas del sexo capaz de bañarse entre cocodrilos...



EVOLUTION

SADE

Observando los dibujos de este español nacido en Teruel hace cuarenta y siete años, uno se da cuenta de que no hace falta haber estudiado en las academias de dibujo estadounidenses ni tener sangre anglosajona o francesa en las venas, ni siquiera japonesa, para poder crear un universo aparte, marcado por la belleza, la originalidad, la calidad y un perfecto sentido del erotismo. Aunque, repasando la trayectoria Royo, sorprende que haya acabado siendo uno de los dibujantes más respetados del momento ya que empezó su carrera estudiando técnica de construcción, pintura, decoración e interiorismo en la Escuela de Maestría Industrial y la escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Desarrolló algunos trabajos en estudios de interiorismo, pero pronto se cansó de los edificios y empezó a realizar pinturas de gran formato y a participar en exposiciones colectivas. Desde 1978 inició su aventura en el mundo del cómic, consiguiendo publicar sus historietas en revistas tan prestigiosas como Comix International, Rambla, El Víbora o Heavy Metal. Es en 1983 cuando inicia su carrera como ilustrador y

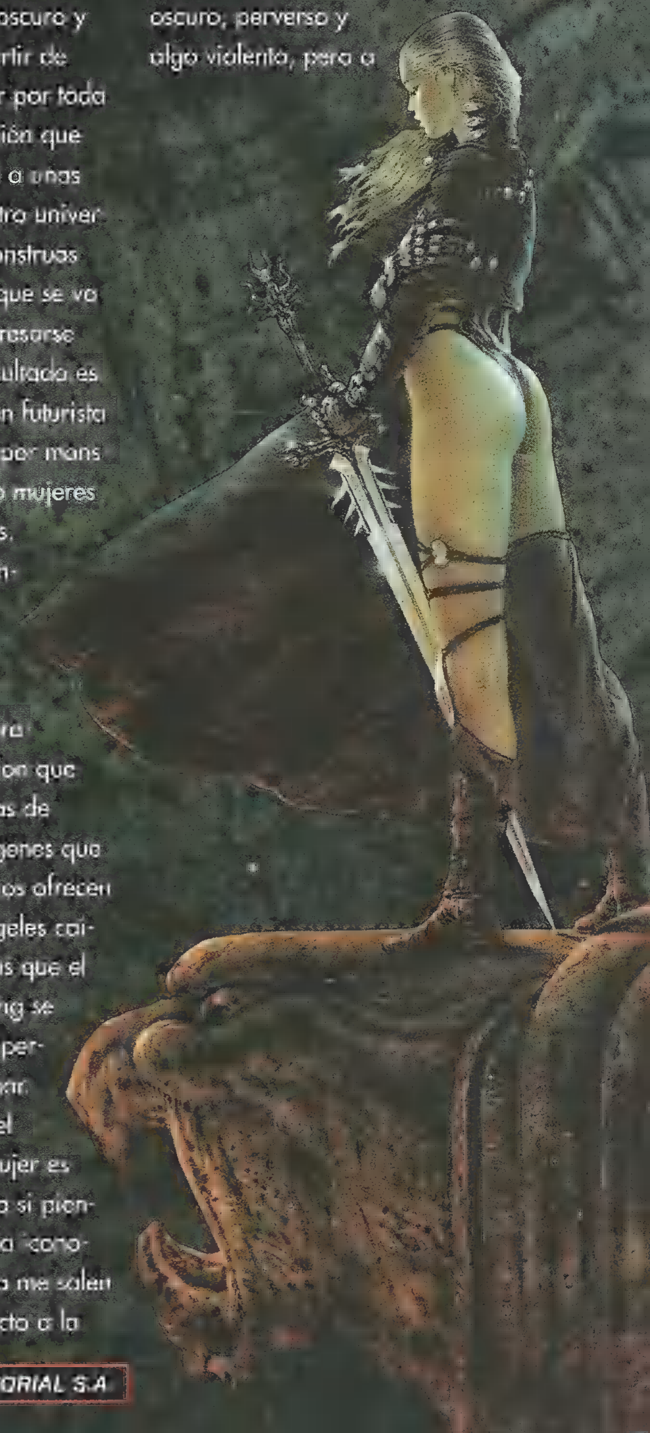




publica en revistas especializadas de varios países, además de ilustrar portadas de libros para Avon, Warner Books o Batman Books. Pero, sin duda, sus grandes logros son los distintos libros de ilustración que Norma Editorial ha publicado desde 1992, en los que se recoge lo mejor de sus obras: Women, Malefic, Secrets, III Milenium, Dreams y la serie de Prohibited, compuesta de tres volúmenes, de la que todavía falta por publicar el tercero. Evolution, junto con la serie de Prohibited, es el broche que cierra por el momento un producción impecable.



Evolution, la carne y el metal:
Desde el principio, Royo ha centrado gran parte de su atención en la figura femenina, creando guerreras sensuales capaces de sobrevivir en ese mundo apocalíptico que conforma su personal universo. En Women la mujer era capaz de moverse en ambientes muy distintos y en Malefic destacaba el aspecto más oscuro y salvaje de su mundo. A partir de Secrets, Royo se deja llevar por toda la fantasía y la ciencia-ficción que lleva dentro y nos presenta a unas mujeres maravillosas, de otro universo, posando junto a los monstruos más perversos. A medida que se va soltando, Royo parece expresarse con mayor libertad y el resultado es un mundo de ciencia-ficción futurista post-apocalíptico poblado por monstruos y mujeres guerreras o mujeres de poderes apenas intuidos. Reinas, diosas, ángeles, ninfas, hadas y sirenas capaces de arrancarte el corazón con una mano.
Dejando a un lado las ilustraciones recogidas en Evolution que son encargos para portadas de libros o de discos, las imágenes que Royo crea para sí mismo nos ofrecen mujeres convertidas en ángeles caídos y mujeres cyborg en las que el metal, el tatuaje y el piercing se mezclan con la carne más perfecta que os podáis imaginar. Sobre los ángeles caídos, el mismo Royo afirma: "la mujer es el ser que me gusta. Incluso si pienso en el ángel caído o en la iconografía de Lucifer, por abajo me salen ángeles femeninos". Respecto a la violación de la carne a través del metal... sólo hay que ver cómo cada vez más Royo opta por decorar el cuerpo de sus creaciones con joyas que atraviesan la carne, adornándola y masacrándola al mismo tiempo. El resultado, como se puede ver en las imágenes que acompañan el artículo, es oscuro, perverso y algo violento, pero a

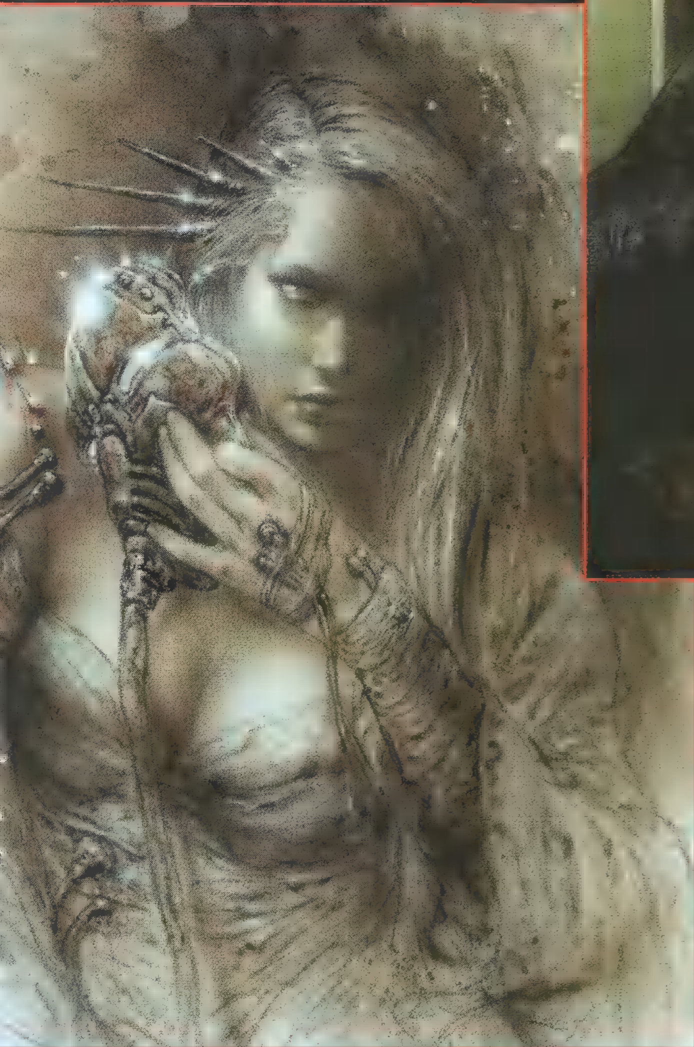






ellas no parece importarles, al contrario, parece que ofrezcan esas joyas perforadoras al lector para que jueguen con ellas.

Quizás la muestra más extrema de esta nueva forma de tratar el cuerpo es el dibujo titulado La anunciación, donde la mujer lleva una corona de espinas digna del maestro Giger. Esta ilustración ha sido convertida en escultura, tal y como puede verse en las fotografías que aparecen en el libro, y se exhibe en una de las librerías que Norma Editorial tiene en Barcelona. Para los que no lo sepan, Royo es también escultor.



Malefic, la historia jamás contada:

En la parte final del volumen, además de las ilustraciones, encontraréis la ambigua historia del famoso personaje llamado Malefic. Según el prólogo de la historia firmada por Royo, Luis Royo no existe y toda su obra debe atribuirse a un loco que vive encerrado en un manicomio de Barcelona. Malefic, según afirma el loco en una serie de cartas, es un personaje real que se le aparece regularmente. Qué más quisiéramos nosotros que las mujeres de Royo fueran de carne y hueso... De todos modos, la historia es maravillosa y demuestra que Luis Royo es todo un hombre renacentista: dibuja, escribe, esculpe...

¡¡LA COSA ESTÁ QUE ARDE!!



- 12 Chicas explosivas
- Más de 50 Imagenes
- Dos tipos distintos de Juego
- Todo ello por solo:

2.995 Ptas.











PARA REALIZAR TU PEDIDO POR CORREO:

SI, DESEO RECIBIR POR CORREO,AL PRECIO DE 2995 PTAS., SIN GASTOS DE ENVIO, EL JUEGO:

HENTAI PANIC PARA PC, EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN :

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCION: Calle/Avda. Nº

C.P. : POBLACION:

PROVINCIA: TELEFONO:

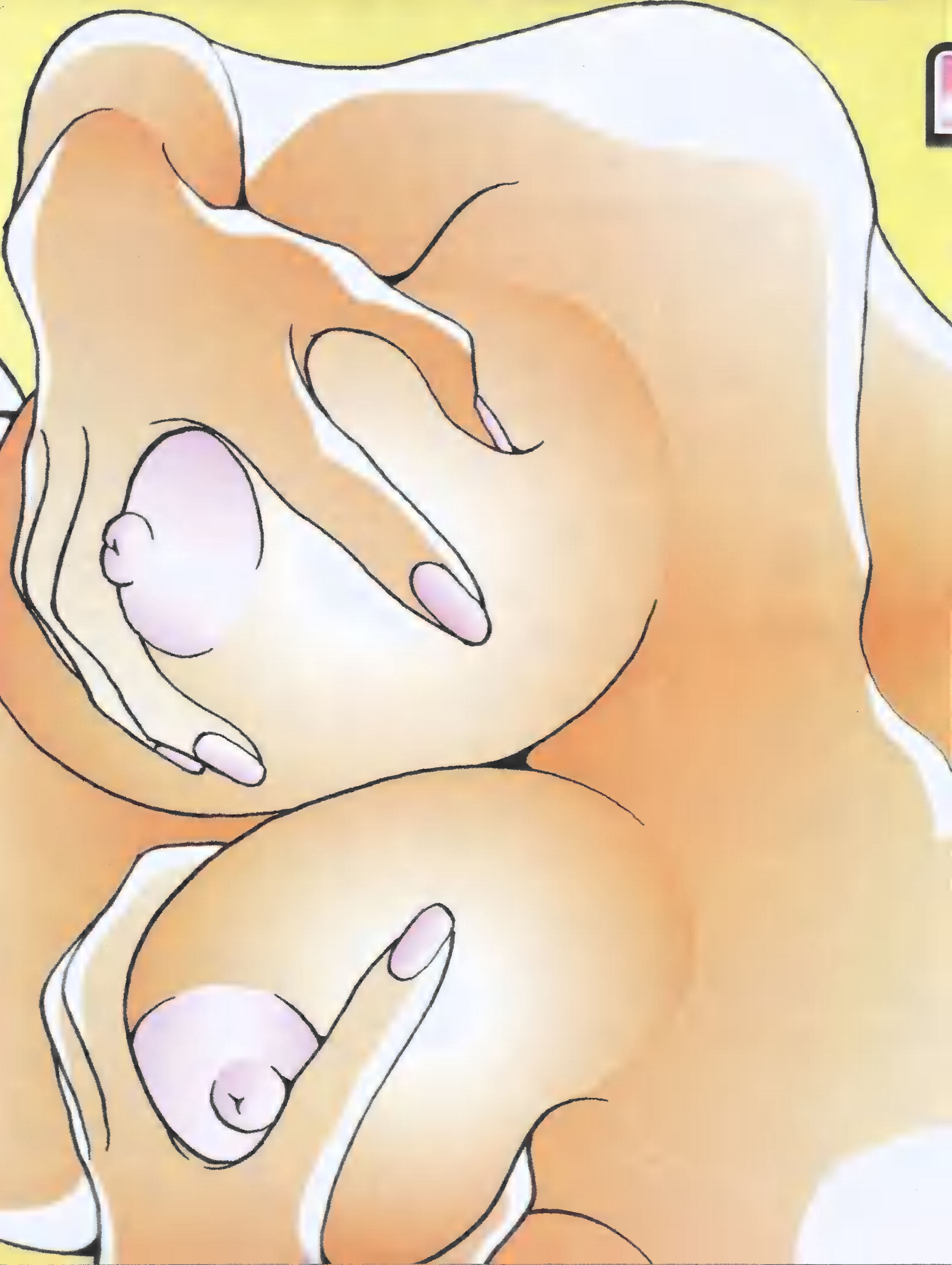
RECORTA ESTE CUPON Y ENVIANOSLO POR CORREO JUNTO CON EL RESGUARDO DE L GIRO POSTAL A:

BERSERKER, SL. C/ Almudaina, nº 21 Bajo 46007 VALENCIA
O POR FAX AL Nº 96 310 72 84
O POR E-MAIL : berserker_ed@terra.es




HENTAI
LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE





DOKAN

ドカン



REVISTA DE MANGA & ANIME CON CDROM



MINIFALDAS REVOLTOSAS

Debajo de las minifaldas...

- SADE -

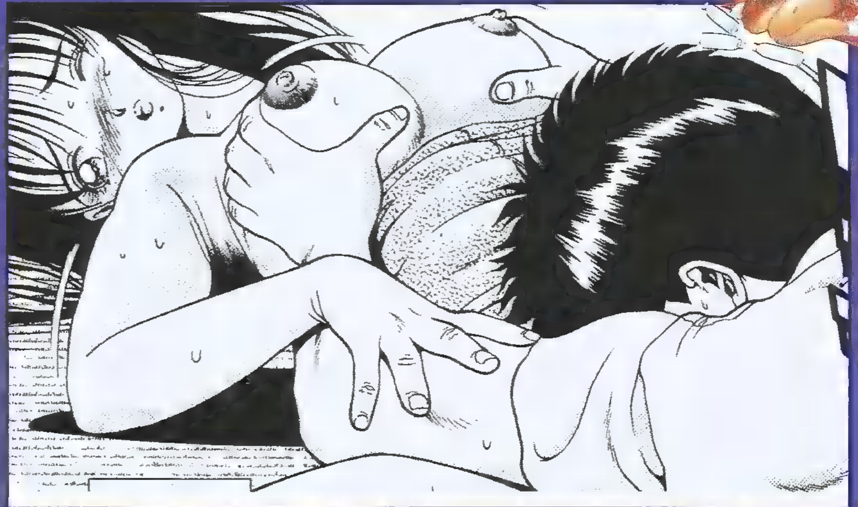
Si de algo puede presumir Chataro es de haberse convertido en uno de los grandes éxitos del quiosco japonés del año 1993. Unos años después, la editorial La Cúpula recupera estas magníficas historias cortas y picantes para el disfrute de todos nosotros. ¿Cómo se puede definir el estilo de Chataro? A lo largo de los cuatro número de esta serie, su dibujo en blanco y negro se concentra sobretodo en las formas de la mujer, las expresiones caricaturescas de todos los personajes y unos guiones que ofrecen sexo sin pretensiones, a veces con ciertas dosis de mala leche, a veces con una falsa inocencia que nos encanta.

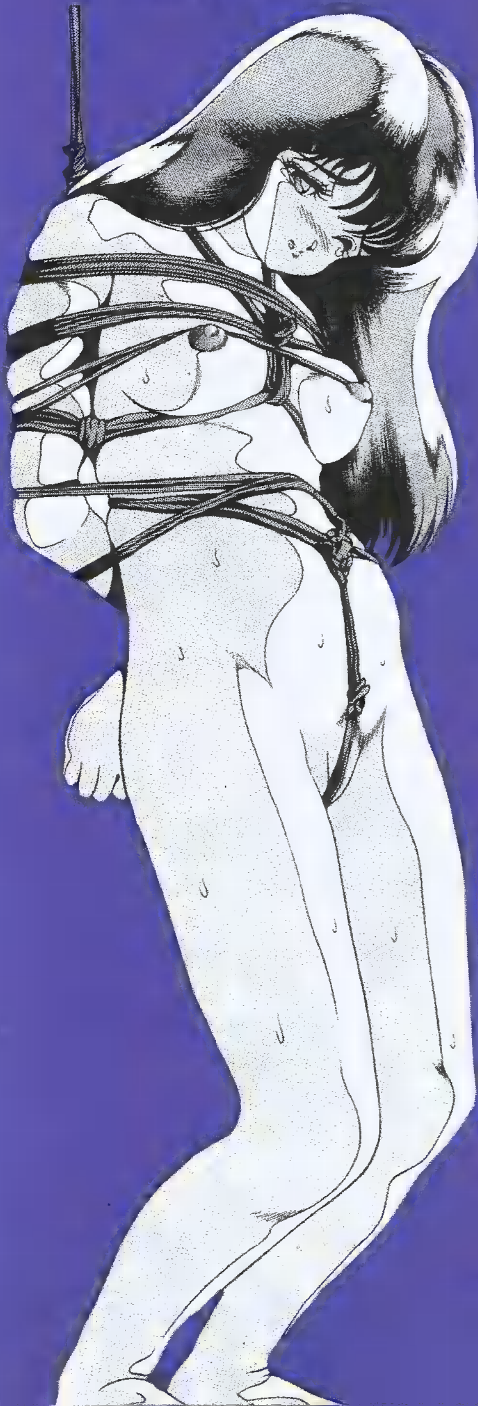


Las mujeres de Chataro son unas verdaderas diosas de la fertilidad, enormes en todos los aspectos, de pechos gigantescos que no dudan en restregar por la cara del primero que se les pone delante, de caderas anchas, de piernas fuertes, como los brazos. Y a pesar de tener ese cuerpo concebido para la reproducción y el goce implícito, las mujeres de Chataro tienen cara de ángel y un sexo estrecho, casi infantil, que vuelve locos a los hombres que hacen el amor con ellas. Algunas son ingenuas, bobas que se dejan engañar con facilidad, otras son auténticas lagartas en busca de su siguiente víctima, la mayoría son chiquillas



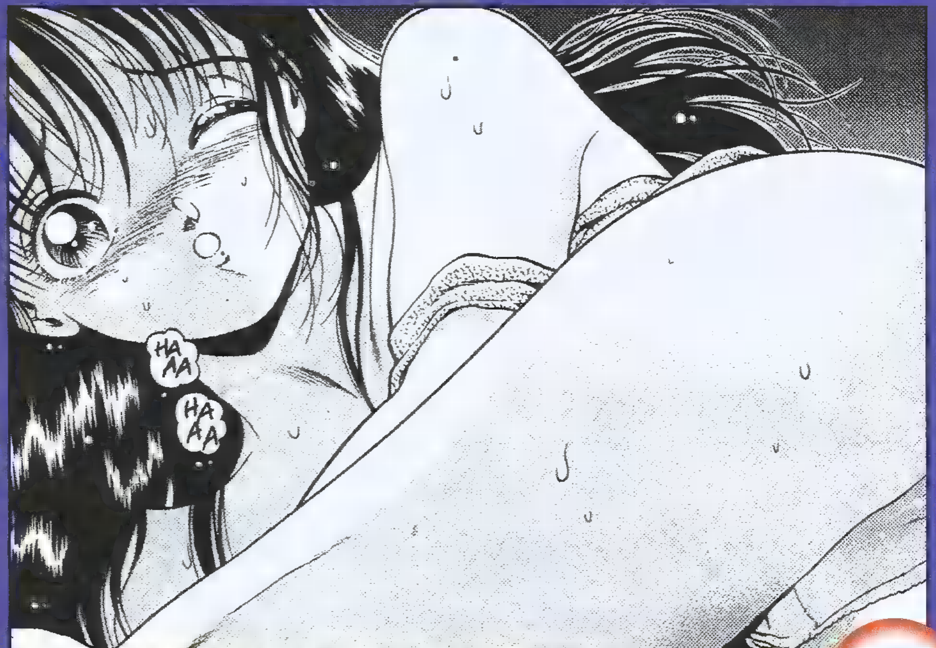
que en una determinada situación descubren los placeres del sexo o incluso los placeres del látigo y el sadomasoquismo.
Mis favoritas, sin embargo, son las que se salen de la norma, las que no pertenecen a ninguna de estas categorías: la muñeca sexual que viene del futuro, la criatura marina que hace perder la cabeza...





Nace una heroína

Naoko Kotani tiene veintidós años y trabaja como oficinista en una aburrida empresa japonesa. Pero Naoko acaba de descubrir algo que hace que su vida sea emocionante, la serie de televisión "Sailor Fighter" (atención a la curiosa mezcla de títulos "Sailor Moon" y "Street Fighter"). La protagonista de la serie es una guapa socorrista con un traje chulísimo. Naoko se hace un traje igual, se lo pone y sale a la calle, sin darse cuenta de que la falda es demasiado corta y se le ven las bragas se ponga como se ponga. Justo en la calle se encuentra con dos vecinos, que reconocen el traje y afirman ser dos grandes fans de la serie. Naoko acepta subir al apartamento de uno de ellos para seguir hablando de "Sailor Fighter". Al final Naoko se anima e incluso interpreta a su heroína favorita, mientras los otros dos, que ya se han puesto como motos, deciden disfrazarse de villanos.





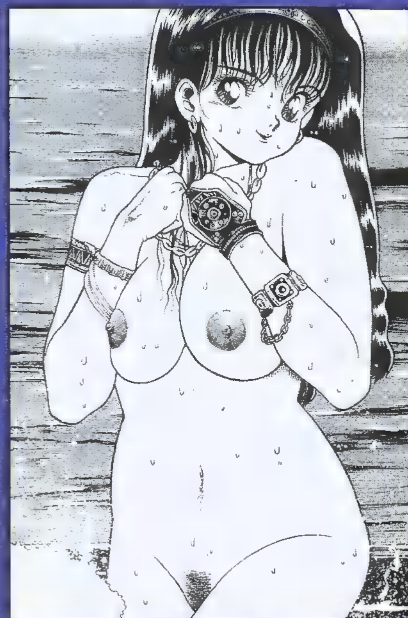
Aunque, está claro, que en su papel de villanos aprovechan para manosear a Naoko, desnudarla e intentar violarla. Entonces será cuando Naoko deba demostrar realmente si tiene poderes de heroína y salvarse del ataque.

El final del verano

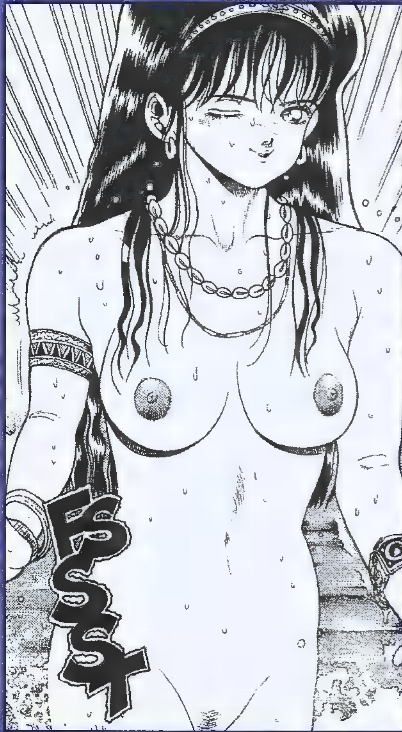
Mi historia favorita de la docena que componen la serie completa, no sólo porque la protagonista es preciosa, misteriosa y totalmente sugerente, sino porque el desenlace es tan surrealista como sorprendente. Y ya se sabe que este tipo de historias no tienen mucha capacidad sorpresiva. El protagonista de la historia es un pobre chico que se lamenta por la llegada del final del verano. Como cada año, sus espectativas no se han visto cumplidas. Justo entonces sale una chica del agua. La playa está desierta y la chica está completamente desnuda, a excepción de unas extrañas joyas en los brazos, el pelo y el cuello. Nuestro protagonistas se extraña mucho, primero porque no está en una playa nudista y segundo porque en Japón este tipo de comportamientos lascivos se consideran delito. La chica, sin embargo, se lo está pasando en grande retozando entre las olas. De pronto, se le echa encima, le aprieta los pechos en la cara y se le frota por todas partes hasta conseguir que el pobre chico se sienta violado. A pesar de eso, él no de ja de pensar que la chica está muy bien: "Algo me dice que me haré perder la cabeza". Y así es, literalmente.











Sólo cuando me excito

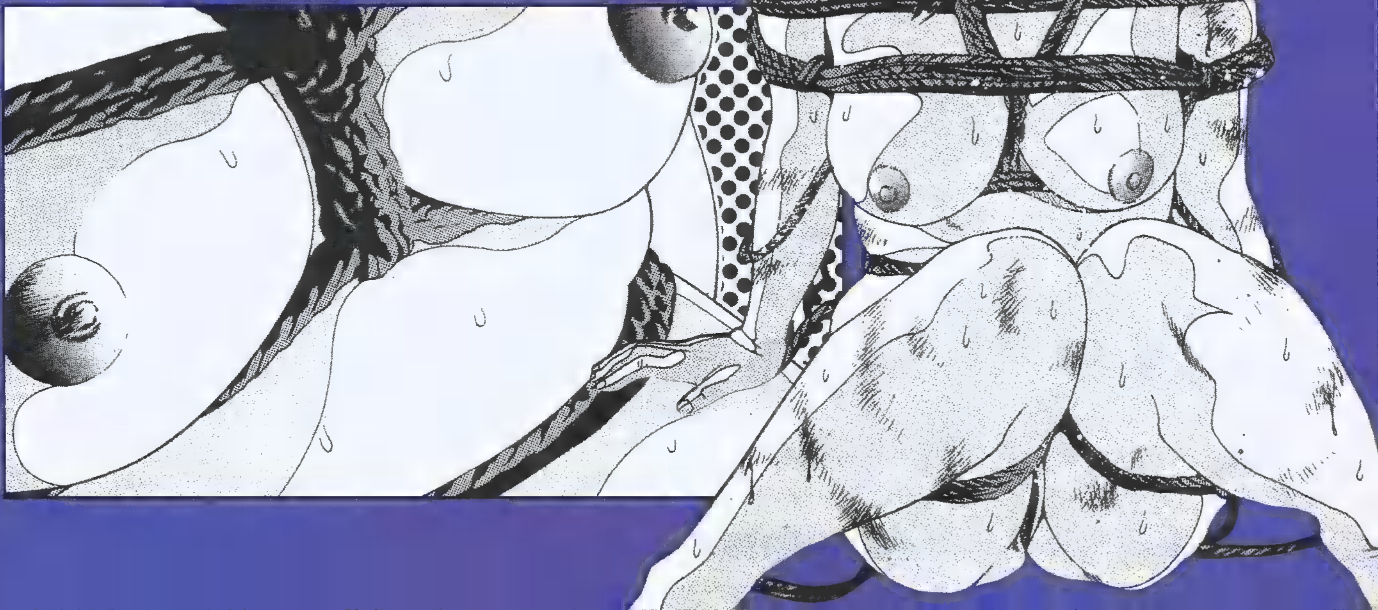
Aquí tenemos el clásico cuento de enfermeras, en este caso la enfermera de una clínica odontológica. Un representante de productos de higiene y salud dental decide hacer una visita a la clínica para ofrecer sus productos. Desgraciadamente, el doctor no está en su consulta, pero la enfermera se ofrece amablemente a atenderle. Atenderle significa sentarle en la silla del dentista y probar ella misma los productos, aunque para ello casi le asfixia con los pechos. Él se los aparta de la cara y ella protesta porque se los ha tocado... a partir de ahí, la conversación se desarrolla según los parámetros habituales.

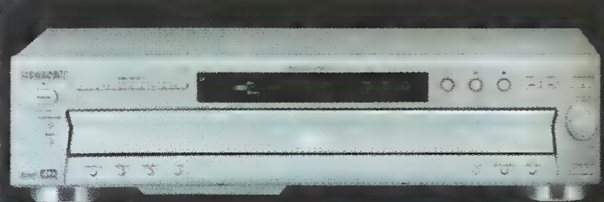
La chica de juguete

Para finalizar he reservado la historia más larga, que se reparte a lo largo de los tres primeros números. La trama es bastante sencilla pero original, Yoshiyuki Iwai recoge una mesa que ha encontrado en la calle, sin saber que dentro del cajón hay una sorpresa para él. Se trata de una muñeca hinchable que, una vez hinchada, cobra vida. La muñeca le explica que ha sido enviada por él mismo desde el futuro con la misión de evitar la violación que está a punto de cometer y que va condenarle a la cárcel durante muchos años. Y ¿cómo evitar la violación? Desde luego, consiguiendo que Yoshiyuki tenga todos sus bajos instintos satisfechos.

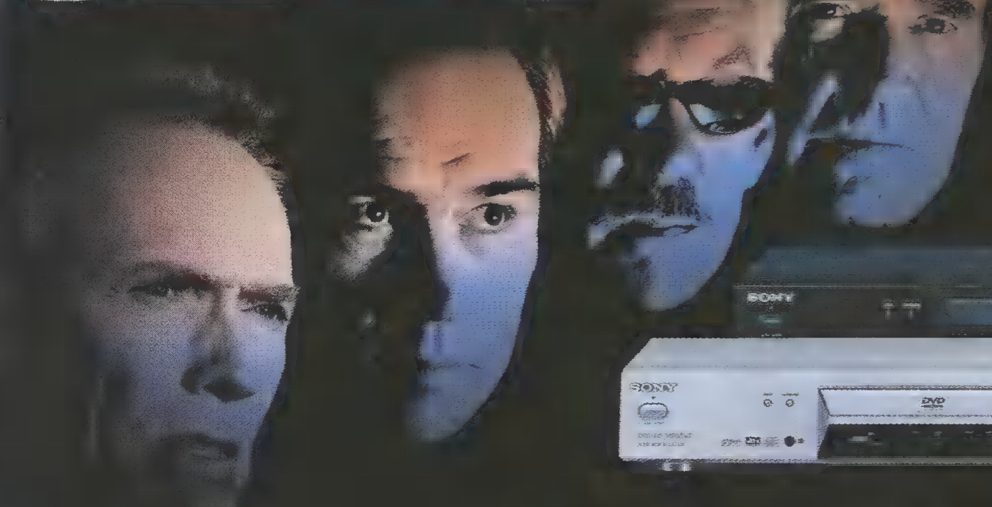
Los chistes de Wataro

En las últimas páginas del último número podréis encontrar varias historietas que han rebautizado como "Los chistes de Wataro" y que poco o nada tienen que ver con el resto del material. Ni chistes picantes, ni historieras eróticas ni nada, unas viñetas con bastante poca gracia en las que Wataro, reducido a una bola con gafas, explica experiencias de su infancia y adolescencia. En fin, supongo que de algún modo debían llenar las ocho últimas páginas del último número pero... ¿no habría sido mejor una colección de imágenes algo más sabrosas y a todo color?





DVD Magazine









SEVEN

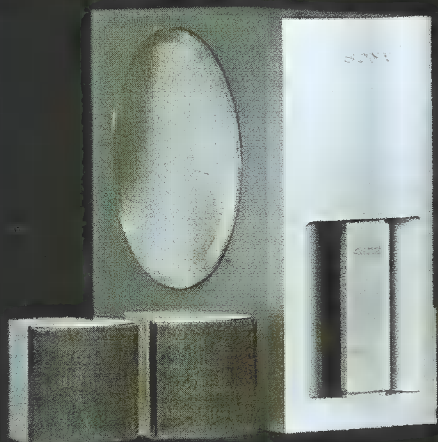
SONRISAS Y LAGRIMAS

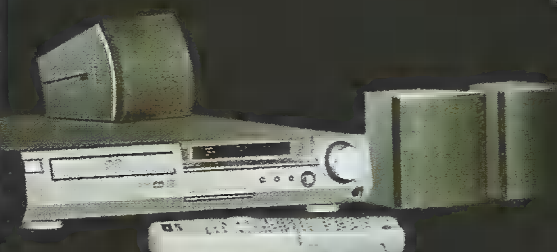
SPACE COWBOYS

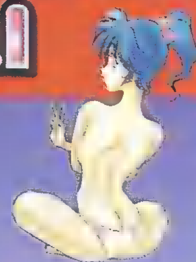
EXPEDIENTE X
(2ª TEMPORADA)

COLECCIÓN
ALFRED HITCHCOCK









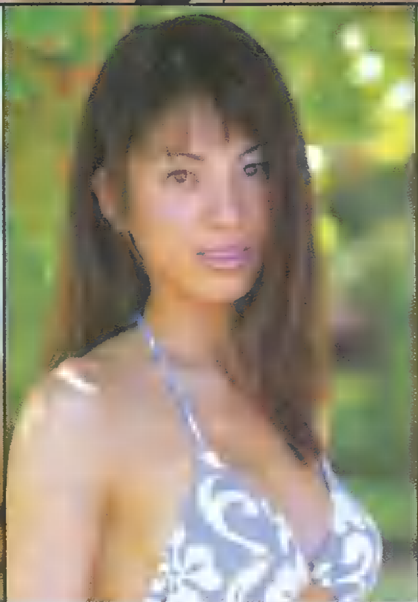
MAYU KITAHARA



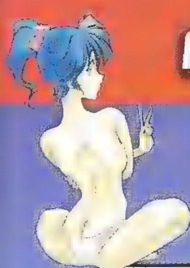














FECHA DE NACIMIENTO:
23 DE JUNIO DE 1977
ALTURA:
161 CM
PESO:
45KG
PROFESIÓN:
MODELO
MEDIDAS: 86/57/84





























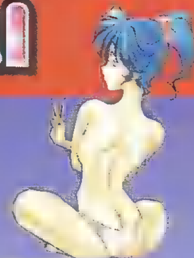








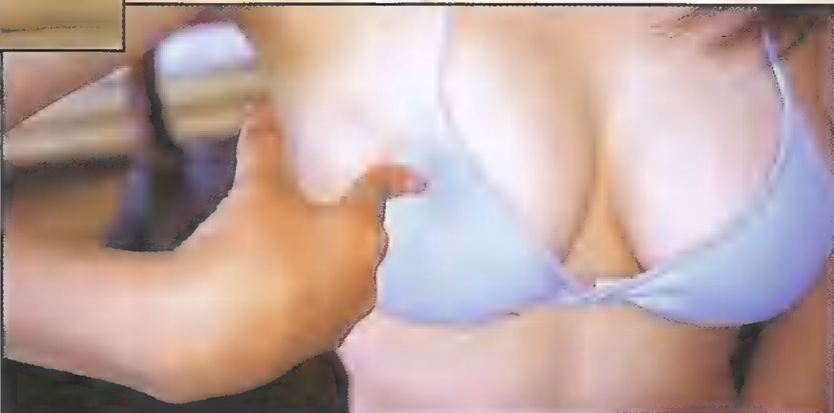
SAYAKA KIMURA





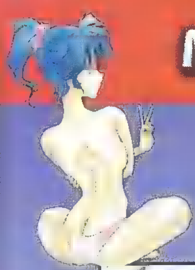
FECHA DE NACIMIENTO:
15 DE MARZO DE 1976
ALTURA: 163 CM
PESO: 45 KG
PROFESIÓN: MODELO
MEDIDAS: 84/65/8 3 CM



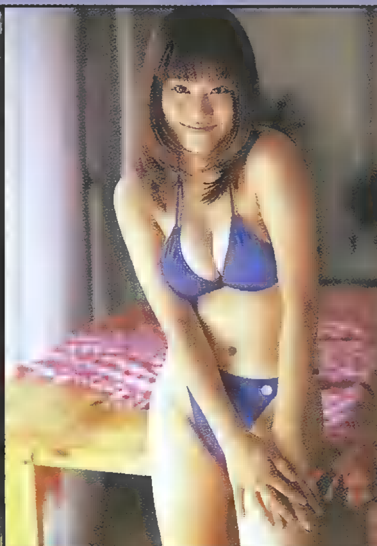














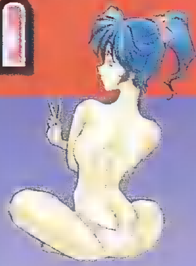








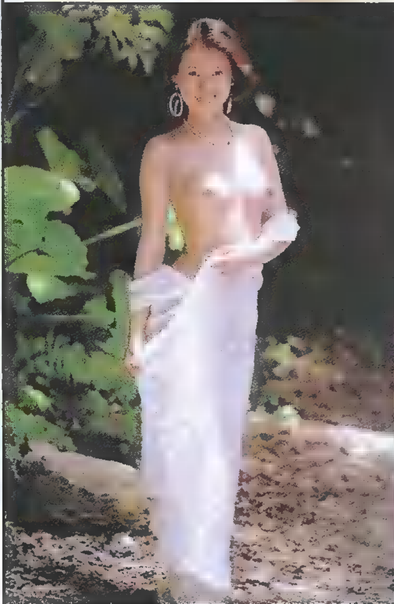


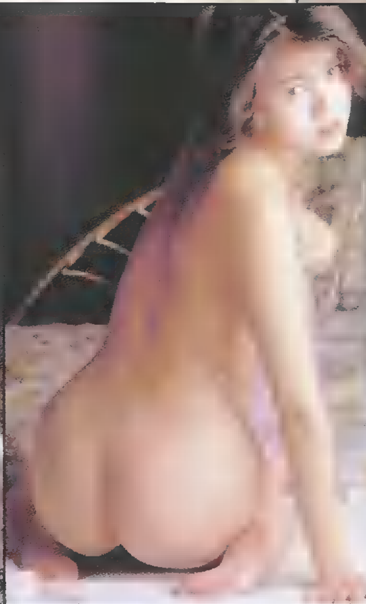


AI HIYOSHI

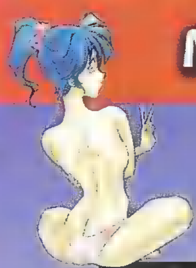










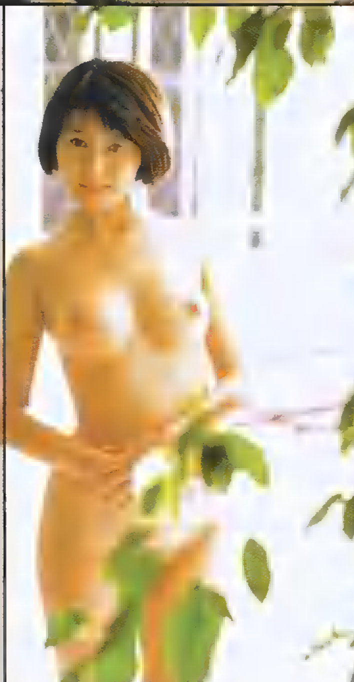


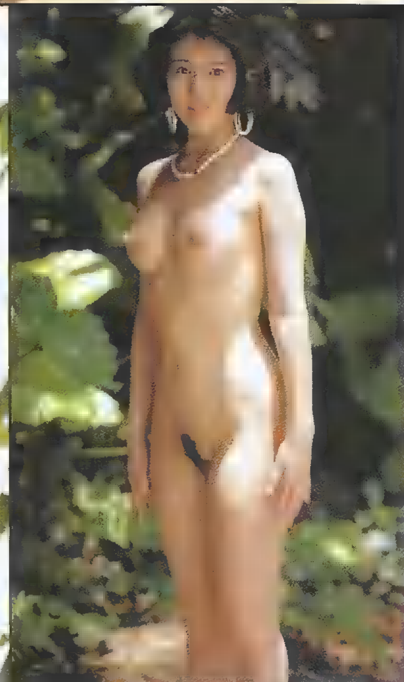


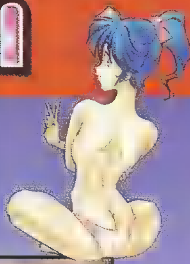
FECHA DE NACIMIENTO:
23 DE JUNIO DE 1977
ALTURA:
153 CM
PESO:
50 KG
PROFESIÓN:
MODELO
MEDIDAS: 80/56/82













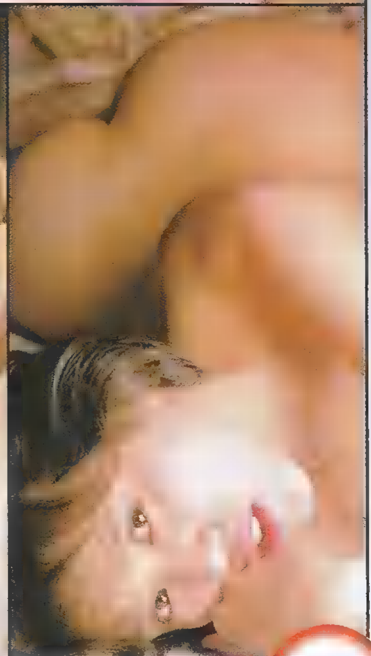














ROLAND GUARROS

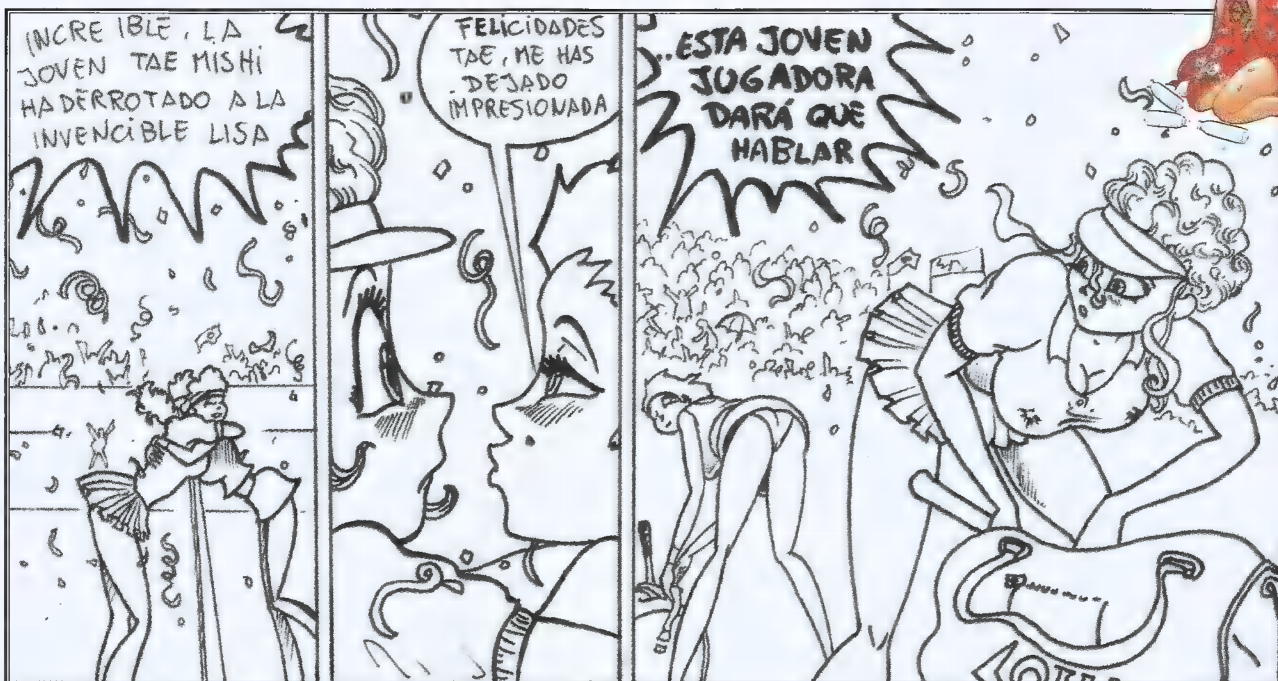
SANTI JOAN 2001

¡IMPRESIONANTE SEÑORAS SEÑORES. DESPUÉS DE UNA GRAN REMONTADA. NUESTRA TAE MISHI ESTÁ A PUNTO DE BATIR A LA AMERICANA LISA SMITH!!

...SILENCIO...

¡ALLI VA!





SRTA. TAE UN AUTO-GRAFO

DEJADME EN PAAAZ

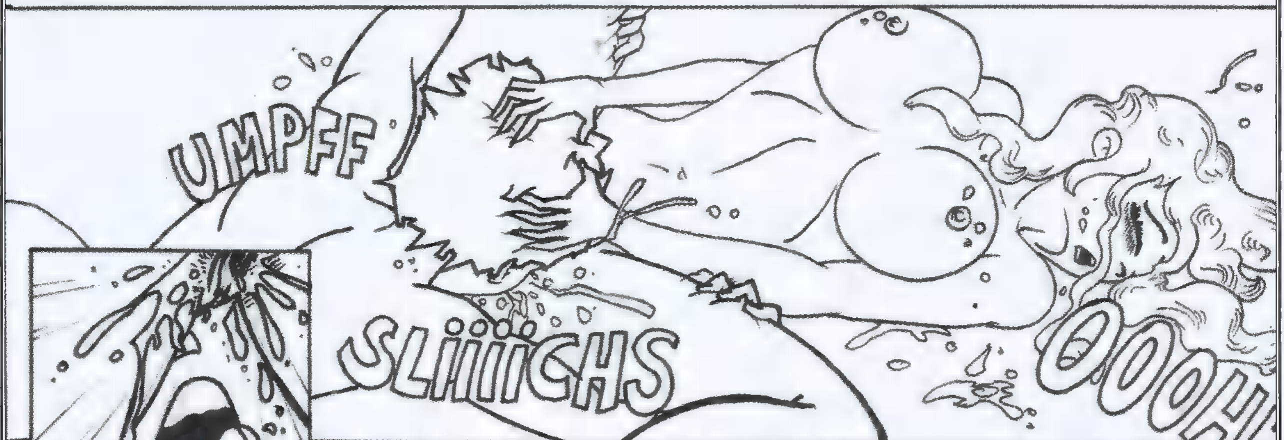
QUE GENTE MÁS PESADA ...



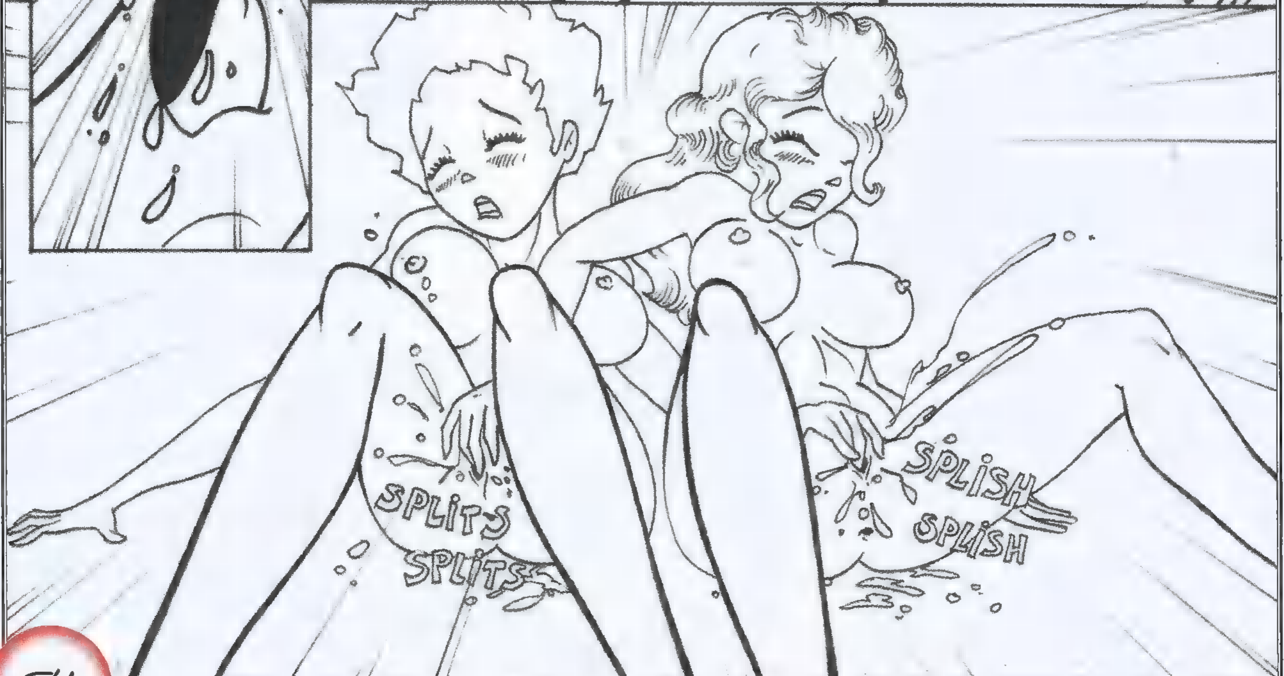

OH VAYA, MIRA QUIEN ESTA AQUÍ


QUIZÁ LE APETEZCA A LA CAMPEONA UN MASAJE
..MMM, NO SE SI ESTARÉ A LA ALTURA ..


MFFFFF
SLURP


UMPFF
SLIIIICHS
OOOH!




SPLITS
SPLITS
SPLISH
SPLISH



OOOO

SLHHCCH

AAAA

SPRCH



TREVOR BROWN

INOCENCIA, VIOLENCIA Y CULTURA JAPONESA

- AIRAUNE -

Vive en Tokio desde 1993. Sus obsesiones son las películas e historietas japonesas y siente una gran fascinación por esa tierra misteriosa, repleta de antiguas leyendas. La arrogante y desmesurada actitud de la censura inglesa fue la gota que colmó el vaso, la razón definitiva para tomar la decisión de dejar Londres y trasladarse a Japón. Aunque, la verdad, en el momento de marcharse de Inglaterra, su principal interés era encontrar una novia japonesa que convirtiera en realidad sus sueños y deseos. Tras su aterrizaje en Tokio, entró en contacto con el ilustrador Romain Slocombe, con quien compartía sus obsesiones fetichistas. Y será precisamente gracias a Slocombe que conocerá a su novia y a partir de ese momento, ella se convertirá en su gran inspiración, su musa de ojos rasgados.



Inocencia, violencia y cultura japonesa

Cansado de la doble moral que corroe a la sociedad londinense, que pasa por ser una de las capitales más liberales e innovadoras dentro del ambiente artístico pero que sigue sufriendo duras campañas de censura, Trevor Brown encuentra en Japón el lugar ideal para dar rienda suelta a su imaginación, que puede clasificarse de morbosa, violenta, perversa y un larguísimo etcétera pero que sin duda ha convertido a Brown en uno de los creadores más rupturistas, originales e innovadores de los últimos años. Brown se sirve de la estética y la



iconografía de la sociedad japonesa para prepararnos deliciosos momentos de increíble y desquiciada belleza. Encuentra en las muñecas el instrumento perfecto para llevar a cabo sus magníficos trabajos. Convierte a su novia en una muñeca y hace de ella un símbolo que puede manipular a su gusto. Estudia el fetichismo médico y las técnicas de esclavitud japonesas y lo mezcla con sus pequeñas criaturas de una manera visceral. Lleva sus trabajos hasta unos límites que a menudo convierten sus obras en motivo de polémica. A pesar de ello, no se cansa de repetir que no pretende ofender deliberadamente a nadie y que cada cual debe extraer sus propias conclusiones. Simplemente hay que dejar que sus imágenes nos transmitan algo. Seduce al público limpiamente con esas preciosas criaturas y luego las bombardea con lo que él llama "material sexual molesto".

En sus manos esos pequeños pedazos de plástico inerte, esas pequeñas lolitas envueltas en vendas, magulladuras y aparatos médicos, se convierten en deliciosos bocados fetichistas.

A de amputación, V de violación...

En My Alphabet, nos presenta un divertido y supuesto libro para niños. Se trata de una pequeña obra tan macabra como deliciosa en la que no falta ni el detalle de la etiqueta al principio del libro para que pongamos nuestro nombre y apellido. Desde luego, este libro de dimensiones pequeñas y cuidadosamente encuadernado con una tela rojiza parecida al terciopelo, no deja indiferente a nadie. En términos generalistas y neutros, se puede decir que My Alphabet es una colección de veintiséis ilustraciones, todas ellas a color, que se inspiran en cada una de las letras del abecedario. Cada letra tiene como ejemplo un nombre y un pequeño comentario a pie de página donde se nos explica su significado. Un ejemplo: la letra "A" nos remite a







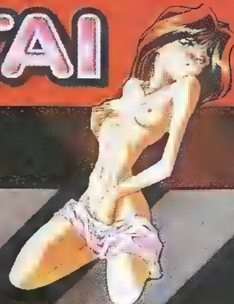
"Amputación", cuya explicación es: "Alice sólo tiene una pierna. Pero tiene una bonita silla de ruedas". A partir de ahí, el desfile de amputaciones, bondage, fetichismo médico, inocencia y detalles de absoluta belleza, se pasean por las páginas, seduciendo y repugnando en distintas medidas a cada lector.

¿Alguien sabe lo que es la ortopaidofilia?
Uno de los elementos que más disgustos ha costado a Brown y que más han marcado su obra por el momento son las abundantes imágenes de niñas (hay que añadir que todas son absolutamente preciosas, delicadas e inocentes) que llevan distintos tipos de aparatos ortopédicos. La "ortopaidofilia" (dudo que este término pueda encontrarse en el diccionario de la Real Academia) consiste precisamente en eso, en niñas sometidas a la tortura de ciertos aparatos médicos que se aferran a sus pequeños cuerpos para deformarlos, incluso para romperlos... En fin, dentro de todos los posibles tipos de pervertidos interesados en los niños, los ortopaidófilos son lo peor de lo peor. El contraste entre el rostro angelical de las niñas, siempre con boquitas diminutas de labios pintados, los ojos tristes que miran a veces al vacío, a veces directamente al espectador, y los cuerpos maltratados es realmente espeluznante. Y qué se puede decir de los cuerpos de las niñas sin sentirse incómodo: la perfección de los pechos pubescentes es otra de las obsesiones de Brown, las caderas todavía estrechas, los bracitos y las piernecitas (si es que no han sido amputados) son bemos, sin asomo de las curvas propias de la madurez. En fin, ninfulómanos del mundo, aquí tenéis un auténtico festín.



La siniestra en Trevor Brown
A pesar de lo obvio, no está de más analizar con qué elementos juega este artista para conseguir crear tanta incomodidad entre las mentes biempensantes. Más allá del tema de la paidofilia y la violencia, existen imágenes que siguen produciendo la misma sensación sin tener que recurrir ni a amputaciones, ni a ojos morados o niñas mostrando sus genitales. El tema de las muñecas es un claro ejemplo. Brown muestra muchas veces a las niñas convertidas en muñecas, en seres inanimados, en criaturas sin alma. Sin ir más lejos,





la "Muñeca" (en la "D" de "Doll") que propone Brown, es una niña que en lugar de tener corazón tiene un hueco vacío en el que se supone que deben ponerse las pilas. Y sin embargo, no es una muñeca, es una preciosa niña rubia con un lacito rosa en la cabeza, completamente desnuda. Lo animado convertido en inanimado es uno de los principios, según Freud y gran parte de los psicoanalistas posteriores, de lo que llamamos lo siniestro, una sensación de temor mezclada con incomodidad muy difícil de explicar. Justo en el otro extremo se encuentra el caso contrario, la muñeca que deja de ser un objeto inanimado para cobra vida. También Brown utiliza ese recurso.

Por ejemplo, en la ilustración para la palabra "Jardín" (en la "G" de "Garden") aparece una niña vestida al estilo victoriano, aunque el vestido tiene los botones desabrochados. La ilustración, a primera vista, es tan hermosa como inofensiva, pero hay que fijarse en la muñeca que sostiene la niña. Está boca abajo y si se mira atentamente su expresión, la muñeca se convierte en una extraña y diminuta niña muerta. De ahí surge el escalofrío. De nuevo, y sin recurrir a la sangre ni a la carne maltratada, Brown consigue su objetivo.







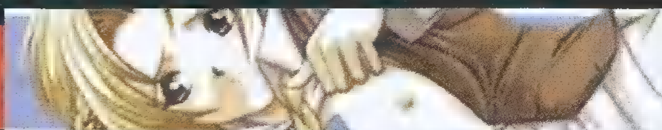


Archivo Edición Ver Ir Favoritos Ventana Ayuda

HASTA LOS WEBS



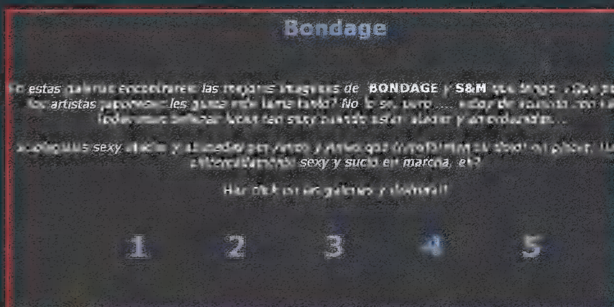


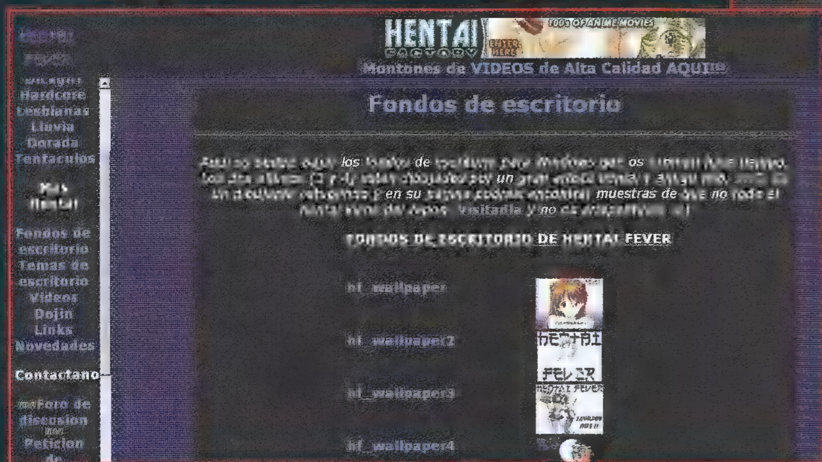


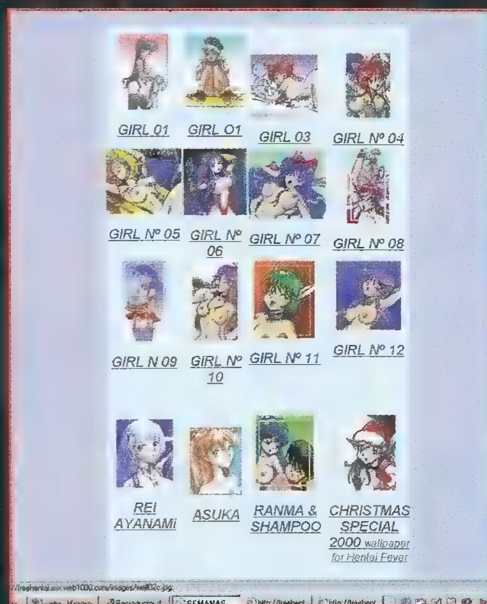
HENTAI FEVER

http://www.fanzadesa.com/hentaifever/

Montones de galerías: bondage, corridas, chicas hentai, dickgirl hardcore, lesbianas, lluvia dorada, tentáculos, fondos y temas de escritorio, videos, dojin, y muchos links. Hacía tiempo que no veíamos una página tan bien surtida.





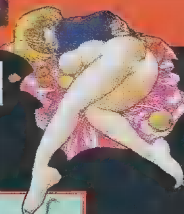




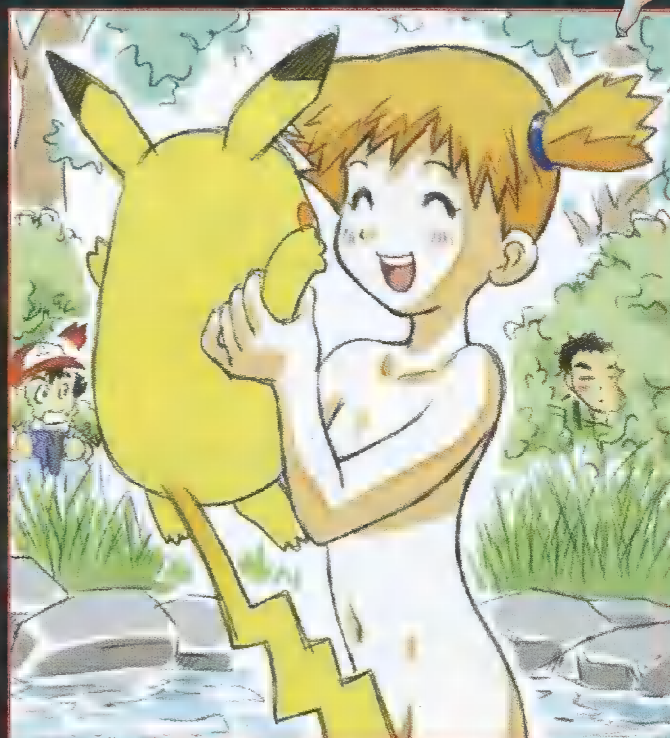
J.H.S.

http://freehentai.xxx.web1000.com/

Simpática página de un artista hentai. En nuestra humilde opinión J.H.S. lo hace muy, pero que muy bien. Sobran las palabras, ya estáis tardando en visitarla.



16:59 Internet Explorer 4.5



HENTAI SERVICES

[illegible]

Montones de series enteras, con portada y contraportada incluidas.
Cómics, videos, y mucho más .
Sencilla y rápida. Que más queréis.

Si no hace click en este bannner perderá la oportunidad de hacer popular su Web
Click Here

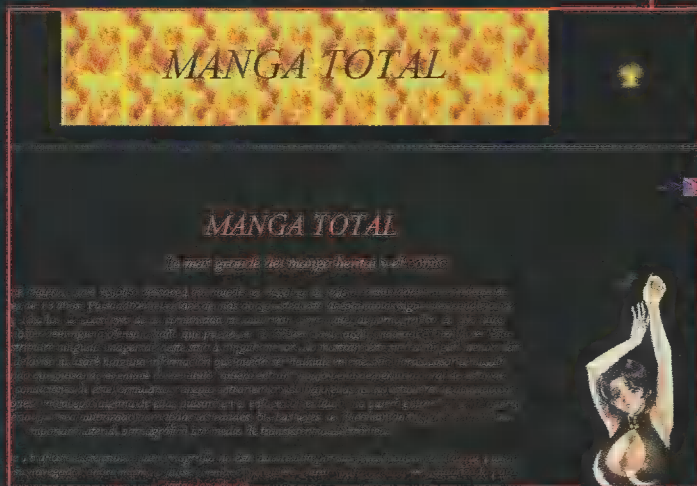
JUST TOONS
ANIME GAMES & XXX PICS
INTERACTIVE XXX COMICS



MANGA TOTAL

[illegible]

Montones de mangas enteritos: Sexhibition, Voice of Sumision, Super First Ayumi, Princess of Darkness, Coed Sexxtasy, Super Taboo. Montones de comix enteritos, una amplia sección de noticias y alguna que otra cosilla.







Antes de nada debo deciros que mi novio y yo hemos roto. Había pensado en dejar de colaborar para la revista pero ahora sois más importantes que nunca para mí. Debo agradeceros el hecho de que este mes haya recibido muchísimas cartas que me han ayudado a no estar tan triste. También he recibido muchísimos mensajes de correo electrónico de lugares tan lejanos como Colombia o México, aunque debéis saber que sólo os siento lejanos en el espacio porque nuestros corazones y nuestros gustos son los mismos y eso nos acerca. En fin, puede que me notéis algo alterada pero estoy pasando por una situación bastante complicada ahora mismo.

- KIMIKO AMEZAWA -

Hardja, Cannabis y Alucinógenos del sexo envían un mensaje felicitándonos por el trabajo que hacemos en la revista. Nos dedican sus pervertidos pensamientos y protestan por lo difícil que es encontrar ejemplares de la revista en Colombia. En realidad, la distribución en Colombia es de las mejores en toda Latinoamérica, o sea que no os quejéis tanto. En cuanto a los dibujos de Evangelion y Blue Girl sin censura, veré lo que puedo hacer por vosotros pero no os prometo nada. Suerte y muerte también para vosotros.

Un tal Miguel Ángel "Butt Shearer" nos exige que le mandemos fotografías de Sailor Moon y Evangelion. Justifica la exigencia afirmando que es "casi cliente porque he comprado 3 revistas Hentai". Cielo, si esto funcionara así yo ya debería haberme cepillado a todos los que no sólo se compran la revista cada mes desde el primer número sino que me escriben larguísimas cartas de amor casi cada semana. Sigue esforzándote.

Jonathan "Joshi Joshi" nos escribe desde México y nos dice que le gusta mucho la revista. Me alegro de que sea de tu agrado. Tenemos muchos seguidores en México. Por cierto, ¿qué quieres decir con eso de que esperas que no nos moleste que seas de México? ¿Te molesta a ti que yo sea japonesa? Perdona pero no acabo de comprender cómo puede ser un problema que seas de otro país. Yo soy japonesa y aquí me tratan muy bien. ¿Se trata de alguna especie de rivalidad entre países? Lo he preguntado pero nadie a sabido explicármelo y no sé si están siendo... ¿cómo se dice? ¿políticamente correctos? Te agradecería que me lo aclararas porque, sinceramente, has despertado mi curiosidad. Mientras tanto, sigue disfrutando de la revista.

También desde México nos escribe F. Bortulussi Enver, que nos pregunta si aquí en España se pueden conseguir muñecas Hentai. Francamente, he visto muñecas creadas a partir de los personajes de series manga pero si te refieres a esas preciosas muñequitas basadas en modelos reales que sólo los hombres de negocios pueden pagar... no, no he visto ninguna por aquí. Aunque teniendo en cuenta los precios, casi recomiendo que te busques una novia japonesa. Son más cariñosas que las muñecas y te costarán lo mismo, a corto plazo. ¿He mencionado que yo estoy libre? Ya hablaremos, muñeco.

Pero bueno ¡qué carroñeros sois! Wilson y Fabian de Zarzal Valle nos piden, más amablemente que Miguel Ángel, imágenes de las Virgin Dolls de Wararu Watanave y Dragon Ball Z en versión pornográfica.

Os voy a explicar el mecanismo de la revista: nosotros publicamos artículos sobre libros, cómics y películas Hentai que os puedan interesar, os explicamos si la obra es buena, qué podéis encontrar, qué cabe destacar, además de ofrecer algunas imágenes. Todo eso con la única función de informaros. Si os interesa el material, sólo tenéis que dirigiros a vuestra tienda de cómic habitual y adquirir vuestros objetos de deseo. Lo que no podemos hacer es entregaros el material de forma gratuita. Las editoriales no estarían muy contentas con nosotros, ¿no creéis? En fin, me encantaría poder satisfacer vuestras peticiones pero me resulta imposible. Espero que podáis comprenderlo.

Ricardo Nieto Amador nos escribe desde Colombia y nos dice que somos la mejor revista de Hentai que existe. Gracias por el apoyo, Ricardo, nosotros también lo creemos y seguimos trabajando para seguir mejorando nuestra publicación. En cuanto al



tema de la página web, lo cierto es que todavía no publicamos en la red, aunque sería una buena idea para que, de este modo, los que estáis al otro lado del Atlántico no tengáis que esperar tantos meses para poder leer estas páginas y solucionar los inevitables problemas de distribución en otros países. De momento, lamento deciros que hay problemas de infraestructura para llevar a cabo este proyecto.

William Montoya nos felicita por la revista pero nos pide que mejoremos la calidad de las portadas. Como habrás podido comprobar, desde el número 10 de la revista, las portadas han mejorado muchísimo. De todos modos, estoy totalmente de acuerdo con tu observación y yo ya había comentado algo a la redacción. Afortunadamente ya podemos disfrutar de portadas capaces de reflejar el nivel de los contenidos.
Un besote.

Me han llegado dos mensajes de email contradictorios. Por una parte, Javi "Iturri Valencia" se queja de que anunciamos la revista como una publicación para adultos y su contenido como "lo que nadie se atrevía a enseñarte" cuando en realidad no enseñamos nada. Está claro querido Javi que no estás familiarizado con el material Hentai, de lo contrario sabrías que gran parte de ese material está censurado debido a las estrictas normas que se deben respetar en Japón.

Si te fijas, la mayoría de autores no dibuja nunca genitales y los más sutiles tratan de crear situaciones en las que los genitales queden ocultos de forma verosímil. El clásico ejemplo es el baño de espuma, en el que los amantes retozan y la espuma cubre justo el punto en el que la penetración debería ser visible. A pesar de eso, debo puntualizar que sí nos esforzamos por conseguir mostrar lo que nadie se atreve a enseñar y que en el mismo número
5 al que haces referencia hay varias imágenes en las que aparecen penetraciones sin censura alguna. Si quieres todavía más, te aconsejo que abandones el mundo del cómic erótico japonés y te adentres en el panorama de la pornografía hardcore, quizás de este modo puedas calmar tus ansias de ver miembros masculinos con claridad y sin censura.
Justo en el otro extremo encontramos a Gran Sephiroth, quien afirma ser un ferviente lector de Hentai y un fanático del manga, el anime, etc... pero protesta porque en algunos de nuestros videos aparecen escenas de sexo "bastante brutas" que le resultan repugnantes. Sephiroth se refiere a las escenas de mujeres que son violadas o sometidas a situaciones sexuales contra su voluntad. En fin, como mujer debo estar de acuerdo en lo de la repugnancia y confieso que un clásico como Urotsukidoji, en el que las mujeres no sólo son violadas por brutales diablos sino que acaban explotando como si fueran globos de agua, me revuelven las tripas. Pero no nos engañemos, el material Hentai esta concebido básicamente para los hombres y a muchos de ellos les excita la violencia y el miedo en los ojos de una mujer. Peor para ellos, no sabrán nunca que no hay nada mejor que una mujer entregada a la situación y dominada por el deseo.

Y aquí está mi querido Pablo Martín, de Palencia. Gracias de nuevo por tu preciosa postal y tu carta. En momentos difíciles como éste, saber que puedo contar con amigos como tú es muy importante. Ahora que ya me he recuperado del catarro, ¿conoces algún remedio para los corazones rotos? Mi amiga Lola, una sevillana que vive en mi residencia y que siempre consigue hacerme reír (aunque a veces no comprendo todo lo que dice), me dice que "un clavo se quita con otro clavo". Esta es una de esas cosas que no entiendo, pero como me mira con ojos lascivos cuando lo dice, seguro que es alguna metáfora sexual.
Puede que tengas razón y deba escuchar canciones de amor trágico. ¿Cuáles me recomiendas?
Yo no fui al Salón del Cómic para no encontrarme con mi novio, bueno, exnovio.
Ya no tengo más ganas de seguir contestando cartas.
De pronto estoy muy triste.

Hasta aquí el correo este mes, aunque prometo seguir contestando todos vuestros mensajes y cartas.
Nos encontramos en estas páginas en unos días.

HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES:
Apellidos:
Nombre: **Edad:**
Cargo/Profesión:
Dirección:
Ciudad: **C.P.:**
Teléfono:

Ahorrate 2.000 ptas. suscribiéndote a Hentai por un año (12 números) por sólo 8.950 ptas.

o Sí, deseo suscribirme a **Hentai** a partir del número ____ y recibir los 12 números en mi casa.

HENTAI
C./ Mare de Déu de Montserrat, 2
08970 Sant Joan Despí (Barcelona)
Teléfono: **93 477 02 50** Fax: **93 477 22 84**

El importe de la suscripción lo haré efectivo por:

o Cheque adjunto a favor de ARES Informática S.L.
o Contra reembolso (+450 ptas. de gastos de envío)
o Con Tarjeta de Crédito
  o VISA
  o MASTER CARD

Fecha de Caducidad:............../............../..............

N.I.F: ____________________

Firma:

INSTRUCCIONES DEL CD

REQUERIMIENTOS

***Windows 95* o superior.**
8 Mb de memoria RAM
(16 Mb recomendado).
Unidad de CD-ROM.
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores.
Se recomienda 800x600 con más de 256 colores. Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revises el manual de *Windows* en lo referente a estos temas.

COMO EJECUTAR HENTAI

El programa gestor de *Hentai* aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector.

En caso de no tener habilitada esta función en *Windows* o para hacer una instalación manual debe usar la opción *Ejecutar* del Menú de *Inicio* y a continuación escribir:

D:\HENTAI.EXE

(donde D es tu unidad de CD-ROM)

COMO USAR HENTAI

El CD-ROM de *Hentai* está organizado por secciones.

Para cada sección hay un botón y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva.

Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de *Ejecutar* (es el triangulito que apunta a la derecha) o hacer un doble clic con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de *Hentai* son las siguientes:

VÍDEO

Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de *Varios*.

IMÁGENES

La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM.

Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas de la barra inferior permiten cambiar a la imagen anterior o posterior y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección.

Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir. Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando en ella con el botón izquierdo del ratón, ésta se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón. Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes.

Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

VARIOS

Aquí incluimos aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de *Hentai* Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y músicas de otras secciones de *Hentai*.

Es recomendable instalar *Media Player* para sonidos y vídeo.

También se recomienda instalar el programa *WinZip*, ya que algunos archivos están comprimidos y necesitan de este programa para poder ser utilizados.Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de *Hentai* hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

MULTIMEDIA

FORMATO MP3

El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con calidad similar a la de un CD de sonido. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar *Media Player* o *WinAmp*.

ARCHIVOS DE VÍDEO

Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar **Media Player**, **Indeo 5** y **QuickTime** (*Varios*). Para poder reproducir los archivos de vídeo y sonido se recomienda ejecutar los siguiente programas de la sección varios:

Windows Media Player
Intel Indeo 5.1
QuickTime para *Windows*
WinAmp (opcional)Pulsando el botón *Control* al ejecutar un archivo multimedia, se utilizará *Windows Media Player* para reproducir el archivo, independientemente del programa asociado al mismo.

Top Comics



Contenido del CD













Imágenes

Tenemos suficientes imágenes como para que estéis viéndolas hasta que salga el siguiente número, y todas son libidinosas, lascivas, eróticas, pornográficas, calientes, ardientes, excitantes, cachondas, húmedas, lujuriosas, lúbricas, estimulantes, sugerentes, explícitas, hardcore, sensuales, sexuales, tórridas, sonrosadas, orgásmicas... Por si no ha quedado suficientemente claro, las imágenes están muy, pero que muy bien, y son de lo más interesante ya que podréis ver a un montón de chicas y chicos en situaciones sexualmente durillas que además os inspirarán a la hora de practicar cualquier tipo de ejercicio erótico.

Vídeos







Las mejores escenas de las películas que os comentamos en este número, recopiladas para vuestro uso y disfrute. Podréis visionarlas una y otra vez, ir al momento que más os apetezca ver, parar la imagen en un punto concreto...(¡al Cd no se le estropean los cabezales!). Y lo mejor de todo, estareis sentados en vuestro despacho o cuarto de estudio pudiendo experimentar el CD en total intimidad.